18 NOV
30 NOV
1996
24
WEEK
47 & 48

LEONARDO'S JARIG
20 GENIALE JAREN

LOS
3.75
ABO'S
3.65
ELGIË
fr. 70

STRIPS
FILM
GAMES
TV



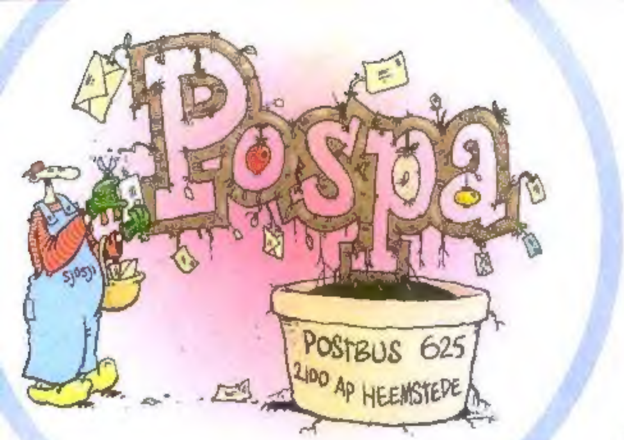
Fortuins ASO-TOURS

Een digitale Vuilnis-Familie

Utrecht zit bomvol TEKENFILMS

SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD

tweewekelijks





Er zijn niet veel strips die tientallen en tientallen jaren onafgebroken in het blad staan. Sjors & Sjimmie natuurlijk. En Flippie Flink. En Lucky Luke. En Storm is ook al heel lang onder ons. Maar vergeet LEONARDO niet. Precies twintig jaar worden we al overspoeld door de genialiteit van de overspannen uitvinder. Om over de leerling nog maar te zwijgen... Twee speciale verjaardagsverhalen in deze SjoSji en Turk & De Groot hebben je zelf ook nog wat te vertellen over hun genie. Begin op bladzijde 18.

Utrecht zit van 20 tot 24 november bommetjevol TEKENFILMS. Daar moet je heen. Het Witte Doek licht je in.

DE REDAXIE

Stuur al je e-mail naar: info@bigballoon.nl

Alles Wordt Anders

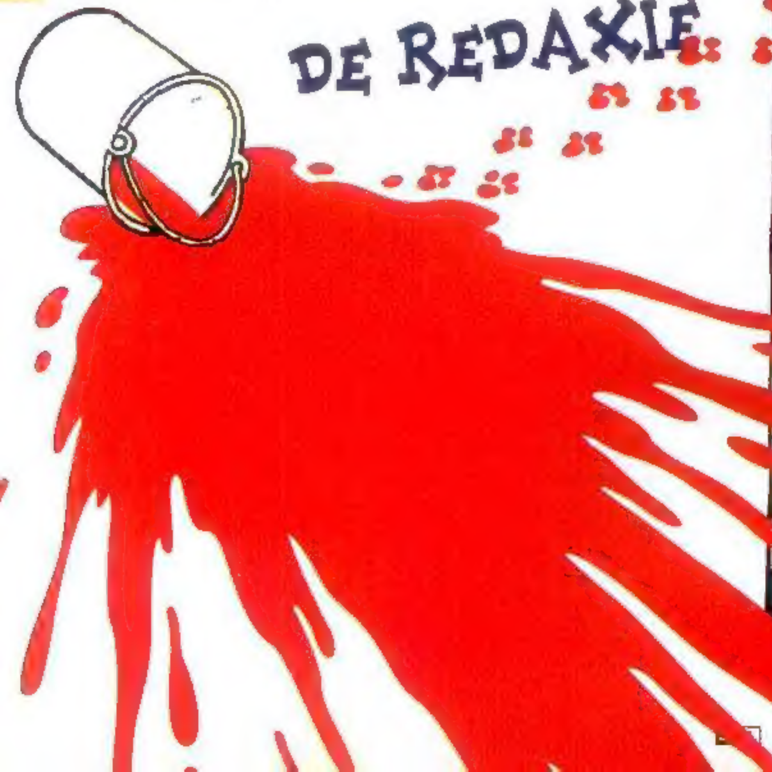
Hallo daar!

Storm niet alleen in een andere (communistisch, dus toch wel een beetje achterhaalde) wereld, maar ook in een andere tekenstijl. *Franka* achter een vent aan. De *Plintkabouter* er nog niet uit gepleurd. Een mol? Gaan we er nog wat aan doen daar, please?

Groeten,

Johan F. Krook, Delft

Maar dat is toch juist mooi, Krookmans, dat niet alles bij het oude blijft? De hele wereld is in beweging, en dat vindt zijn weerslag in de strips. Of rammen we daarmee alle zekerheden onder je stoel vandaan? Je had zeker liever dat Franka achter jou aan ging? Altijd hetzelfde. En deze mol Mol is wel lachen, hoor. De Pleurkabouter is er overigens wel al uit geplint.





ILLUSTRATIES WIM STEVENHAGEN



STRIPS IN OORLOGSTIJDEN



Nog tot 5 januari kun je een bedaarde, degelijke, haast ouderwetse expo bezoeken: *De Geboorte Van Blake En Mortimer, Vijftig Jaar Geleden.* De strips die je er ziet zijn gemaakt in en na de Tweede Wereldoorlog en tijdens de Koude Oorlog in de jaren vijftig. Je ziet er het door de Nazi's gecensureerde werk van **Alex Raymond:** *Flash Gordon.* **E.P. Jacobs** werkte er aan verder. *De U-Straal* en *Blake en Mortimer* schraapte hij vervolgens uit zijn tekenpen. Komt het zien tot 5 januari.

Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Zandstraat 20, 1000 Brussel



PRIVE-VERKOOP

Als je dan toch in Brussel bent ga je gelijk naar de **STRIP-TENTOON-STELLING-VERKOOP** uit diverse privé-collecties. De opbrengst gaat naar de Nationale Stichting voor onderzoek naar hartziekten bij kinderen.

Hotel Eurovillage, Karel De Grotelaan 80, 1040 Brussel, Tot 31 december

Storm-Vraagje

Hallo daar!
(Hahaha.)
Ik ben al een jaar of vijf trouwe lezer van SjoSji (slijm slijm) en ik heb een vraagje: Wanneer komt het nieuwe deel van Storm (Kronieken Van De Tussentijd) uit en komt er ook nog een vervolg op De Genesis-Formule en zo ja, wanneer? Nog even wat complimentjes voor DirkJan en Trix.
Greetings,
Johannes G. Duyvesteyn, Rotterdam

De eerste Tussentijd-kroniek Het Voyager-Virus verschijnt begin december al in album. Ondertussen wordt er hard gewerkt aan De Armageddon-Reiziger, het vervolg op De Genesis-Formule. Maar dat gaat helaas niet zo snel als de gemiddelde lezer zou willen...





Te koop gevraagd: DRAAI-TAFEL met pitchcontrole, liefst met naald.

Koert Buijze, Lange Bogerd 5
4235 AA Tienhoven
Tel: 0183 - 602328

SNEEK

GERRIT DE JAGER



STORM

De 1-mei viering is in volle gang. Intussen weet Zita Storm, Roodhaar en de Pope binnen de muren van het Kremlin te leiden. Ze bereiken het hart van de metalen nomenklatoera...



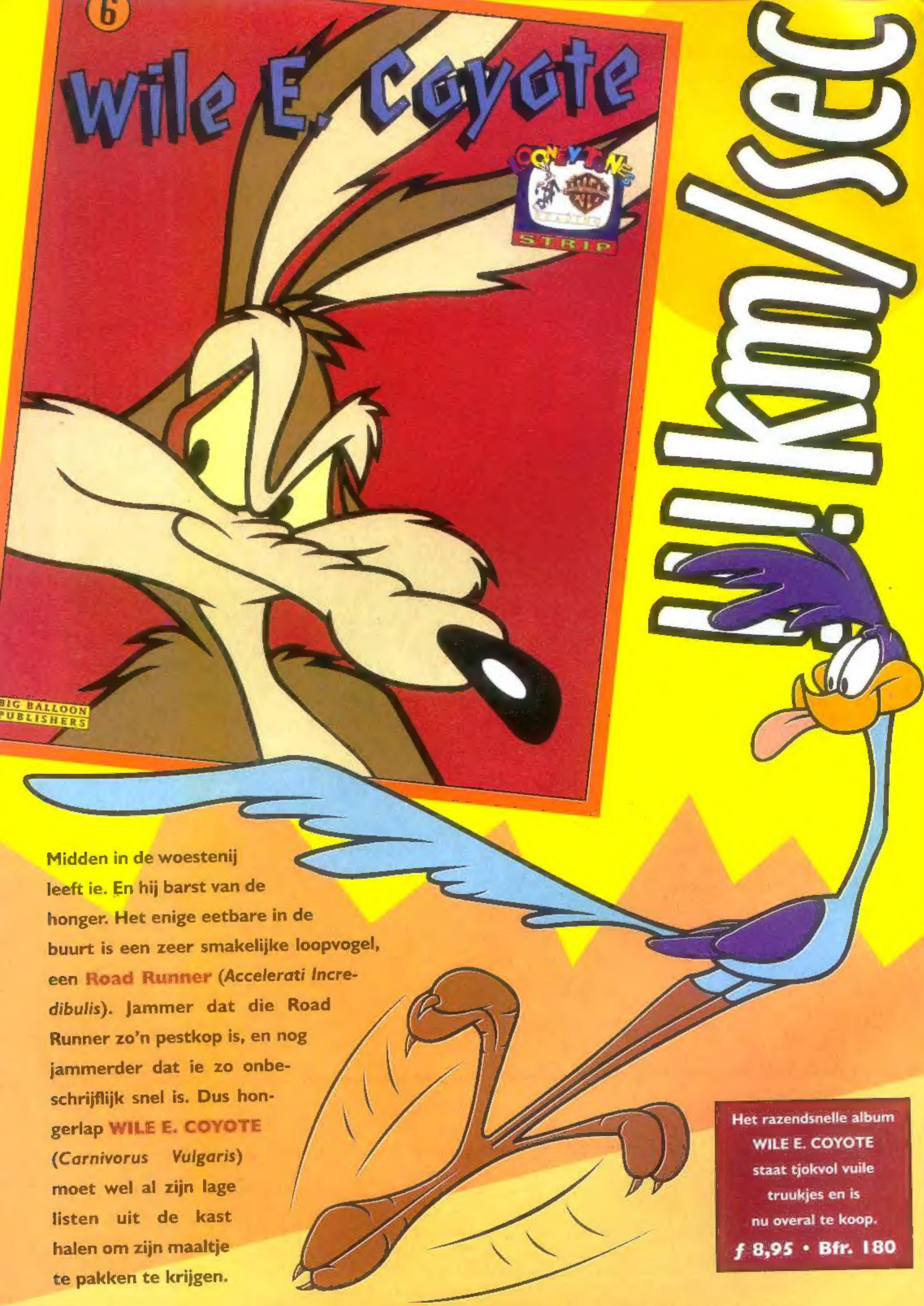
TEKST **MARTIN LODEWIJK** • TEKENINGEN **JOHN KELLY**

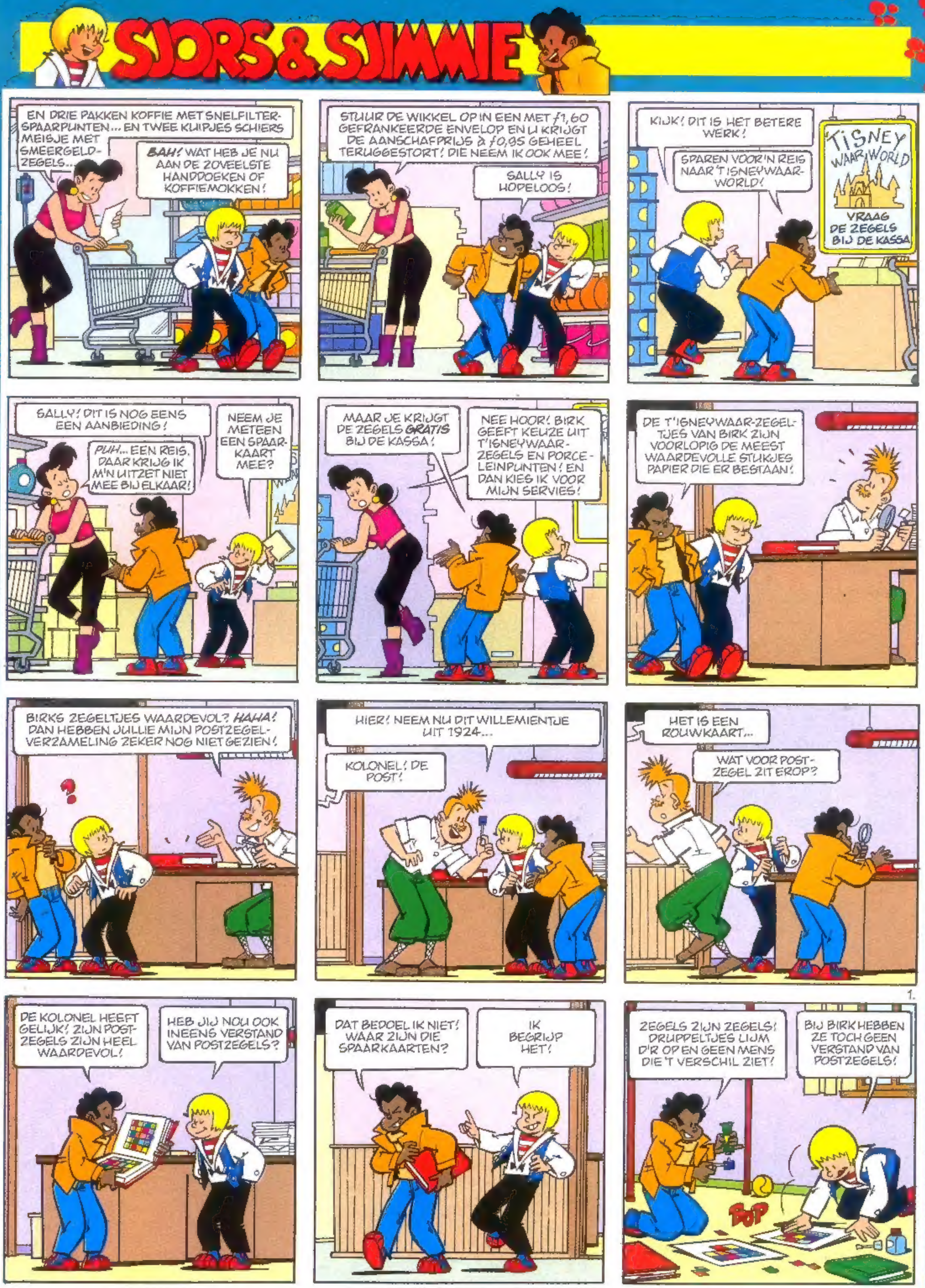


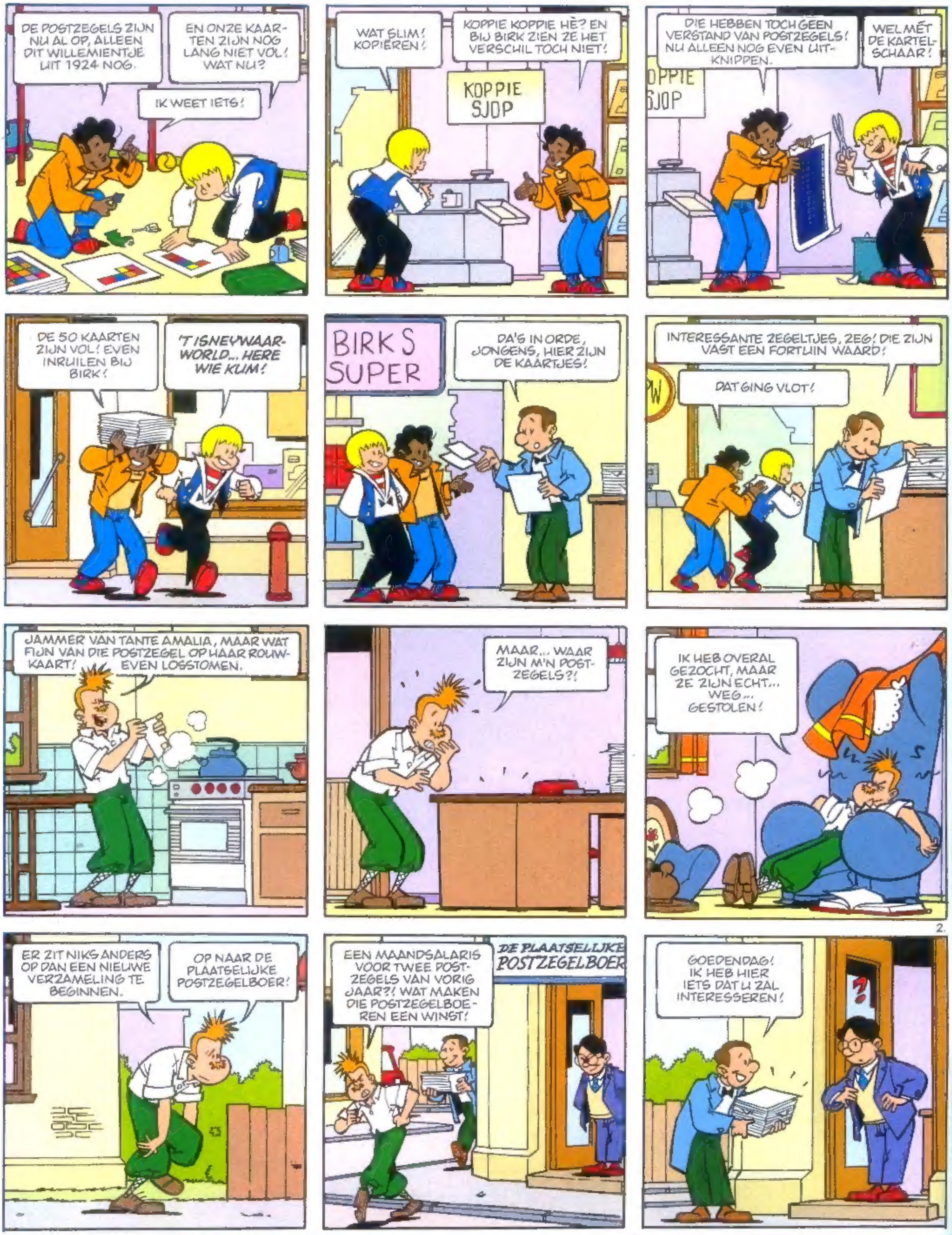

IN DE RUIMTE BOVEN ZIALTAB EXPLODEREN EEN VOOR EEN DE VOLLEDIG GEROBOTISEERDE RUIMTE-STATIONS DIE ZO LANG DE STALEN MUUR IN HET HEELAL IN STAND HIELDEN... ZOALS IEDERE MUUR IS OOK DEZE NIET EEUWIG !
MAGISTER... IK ONTVANG VOOR HET EERST SINDS JAREN WEER SIGNALEN VAN ZIALTAB II ...
DE STRIJD TUSSEN CHAOTISCH INDIVIDU-ALISME EN GEORGA-NISEERDE MASSA HEEFT ALS RESUL-TAAT MASSALE CHAOS !
45



DE VOLGENDE AFLEVERING VAN DE *KRONIEKEN VAN DE TUSSENTIJD* ZAL ZIJN: *DE DALLAS-PARADOX*


6
Wile E. Coyote
Looney Tunes
STRIP
BIG BALLOON PUBLISHERS
!!!! km/sec


SJORS & SJIMMIE
EN DRIE PAKKEN KOFFIE MET SNELFILTER-SPAARPUNTEN... EN TWEE KUIPJES SCHIERS MEISJE MET SMEERGELD-ZEGELS...
BAH! WAT HEB JE NU AAN DE ZOVEELSTE HANDDOEKEN OF KOFFIEMOKKEN!
STUUR DE WIKKEL OP IN EEN MET ƒ1,60 GEFRANKEERDE ENVELOP EN U KRIJGT DE AANSCHAFPRIJS à ƒ0,95 GEHEEL TERUGGESTORT! DIE NEEM IK OOK MEE!
SALLY IS HOPELOOS!
KIJK! DIT IS HET BETERE WERK!
SPAREN VOOR 'N REIS NAAR 'T ISNEYWAAR-WORLD!
T'ISNEY WAAR WORLD
VRAAG DE ZEGELS BIJ DE KASSA
SALLY! DIT IS NOG EENS EEN AANBIEDING!
PUH... EEN REIS. DAAR KRIJG IK M'N UITZET NIET MEE BIJ ELKAAR!
NEEM JE METEEN EEN SPAARKAART MEE?
MAAR JE KRIJGT DE ZEGELS GRATIS BIJ DE KASSA!
NEE HOOR! BIRK GEEFT KEUZE UIT T'ISNEYWAAR-ZEGELS EN PORCELEINPUNTEN! EN DAN KIES IK VOOR MIJN SERVIES!
DE T'ISNEYWAAR-ZEGELTJES VAN BIRK ZIJN VOORLOPIG DE MEEST WAARDEVOLLE STUKJES PAPIER DIE ER BESTAAN!
BIRKS ZEGELTJES WAARDEVOL? HAHA! DAN HEBBEN JULLIE MIJN POSTZEGELVERZAMELING ZEKER NOG NIET GEZIEN!
HIER! NEEM NU DIT WILLEMIENTJE UIT 1924...
KOLONEL! DE POST!
HET IS EEN ROUWKAART...
WAT VOOR POSTZEGEL ZIT EROP?
DE KOLONEL HEEFT GELIJK! ZIJN POSTZEGELS ZIJN HEEL WAARDEVOL!
HEB JIJ NOU OOK INEENS VERSTAND VAN POSTZEGELS?
DAT BEDOEL IK NIET! WAAR ZIJN DIE SPAARKAARTEN?
IK BEGRIJP HET!
ZEGELS ZIJN ZEGELS! DRUPPELTJES LIJM D'R OP EN GEEN MENS DIE 'T VERSCHIL ZIET!
BIJ BIRK HEBBEN ZE TOCH GEEN VERSTAND VAN POSTZEGELS!
POP
1.



DE POSTZEGELS ZIJN NU AL OP, ALLEEN DIT WILLEMIENTJE UIT 1924 NOG.
EN ONZE KAARTEN ZIJN NOG LANG NIET VOL! WAT NU?
IK WEET IETS!
WAT SLIM! KOPIËREN!
KOPPIE KOPPIE HÈ? EN BIJ BIRK ZIEN ZE HET VERSCHIL TOCH NIET!
KOPPIE SJOP
DIE HEBBEN TOCH GEEN VERSTAND VAN POSTZEGELS! NU ALLEEN NOG EVEN UITKNIPPEN.
WEL MÉT DE KARTELSCHAAR!
DE 50 KAARTEN ZIJN VOL! EVEN INRUILEN BIJ BIRK!
'T ISNEYWAARWORLD... HERE WIE KUM!
BIRKS SUPER
DA'S IN ORDE, JONGENS, HIER ZIJN DE KAARTJES!
INTERESSANTE ZEGELTJES, ZEG! DIE ZIJN VAST EEN FORTUIN WAARD!
DAT GING VLOT!
JAMMER VAN TANTE AMALIA, MAAR WAT FIJN VAN DIE POSTZEGEL OP HAAR ROUWKAART! EVEN LOSSTOMEN.
MAAR... WAAR ZIJN M'N POSTZEGELS?!
IK HEB OVERAL GEZOCHT, MAAR ZE ZIJN ECHT... WEG... GESTOLEN!
2.
ER ZIT NIKS ANDERS OP DAN EEN NIEUWE VERZAMELING TE BEGINNEN.
OP NAAR DE PLAATSELIJKE POSTZEGELBOER!
EEN MAANDSALARIS VOOR TWEE POSTZEGELS VAN VORIG JAAR?! WAT MAKEN DIE POSTZEGELBOEREN EEN WINST!
DE PLAATSELIJKE POSTZEGELBOER
GOEDENDAG! IK HEB HIER IETS DAT U ZAL INTERESSEREN!

Filateliekopie




HALLO IEDEREEN! WE ZIJN WEER THUIS!
HEBBEN JULLIE ONS GEMIST?
JA! JULLIE MOET IK HEBBEN!
W-WAT EEN ENTHOUSIASME!
UW P-POSTZEGELS? D-DIE ZITTEN OP DE SPAARKAARTEN VAN BIRK! HAHAHA! WAT EEN MOP HÈ?
K BEDENK LATER WEL EEN GESCHIKTE STRAF VOOR JULLIE! IK BEN NU EERST EVEN NAAR BIRK!
BIRKS SUPER
ZELDZAME POSTZEGELS? KAN ME WEL ZOIETS HERINNEREN! DIE HEB IK VERKOCHT AAN DE PLAATSELIJKE POSTZEGELBOER!
JA, 'N TIJDJE TERUG KWAM ER IEMAND VAN BIRK MET ZEGELS. IK MOET ZEGGEN: ZE HEBBEN ER DAAR WEL VERSTAND VAN!
DIE WAREN VAN U?
U KUNT ZE TERUGKOPEN
IN OORLOG EN FILATELIE IS ALLES GEOORLOOFD
AH, M'N GELIEFDE POSTZEGELTJES! IK HEB ZE TERUG! M'N COMPLETE VERZAMELING!
MAAR.. HET ONGESTEMPELDE WILLEMIENTJE UIT 1924 IS ER NIET BIJ!
227 MY/oP/CP4
HET TOPSTUK UIT MIJN VERZAMELING! HOOGST ZELDZAAM EN ZEER KOSTBAAR! *WAAR IS IE?!*
WETEN WIJ VEEL!
EN ALTIJD ZIJN ER WEER MENSEN DIE HUN ORIGINEEL VERGETEN MEE TE NEMEN ALS ZE GEKOPIEERD HEBBEN
KOPPIE SJOP
HOP! WEG ERMEE!
— EINDE —



ELKE WEEK RAAK!
Ik ben abonnee van SJORS en ik neem tot wederopzegging een halfjaarabonnement op SJORS EXTRA. Ik krijg de eerste drie nummers GRATIS en betaal dus voor 13 Extra's maar ƒ19,50 (Bfr 380) in plaats van ƒ25 35 (Bfr 495) per halfjaar
naam
adres
postcode
telefoon
leeftijd
EEN BELLER IS SNELLER: 023-5173540
OEPS!





Heer Bommel en **Tom Poes** zijn zeer verrast als zij op een zonnige lentedag bezoek krijgen van een sneeuwman die ijzingwekkende temperaturen met zich meebrengt. Het weer lijkt het op Bommelstein gemunt te hebben, maar al snel blijkt dat ook Rommeldam ijst en kilt door koud bezoek. Er is iets vreemds met die sneeuwpoppen aan de hand en hun spoor van sneeuw en koude leidt heer Bommel en Tom Poes naar magister **Hocus Pas**...

ALBUM 5 IS OVERAL TE KOOP

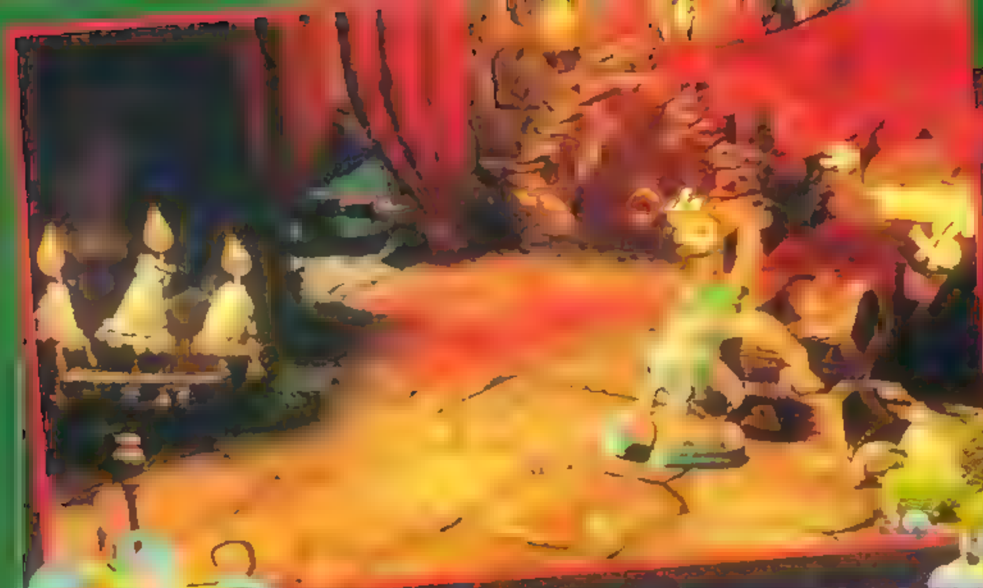
ƒ 8,95 • Bfr. 180

INSPECTEUR NETJES

HANCO KOLK



DE OPLOSSING VIND JE OP PAGINA 45







vuilnis-familie

[illegible] je met je ruimteschip be- [illegible]

Dat gebeurde de familie Blub, een buitenaardse familie die veel weg heeft van onze Fortuintjes. Behalve dan dat ze maar een paar centimeter groot zijn.

RONDLOPENDE RATTEN

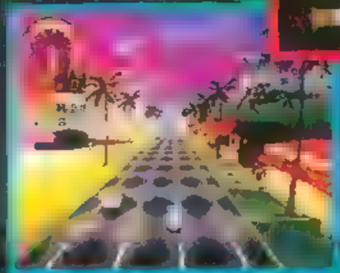
Omdat ze zo klein zijn, moeten de Blubs vooral oppassen voor rondlopende ratten. Gelukkig is opa Blub nogal handig en kan hij het ruimteschip na de aanvaring met de ruimtecrimi's weer repareren. Als je tenminste de benodigde onderdelen voor hem kunt vinden.



PRESS START TO CONTINUE

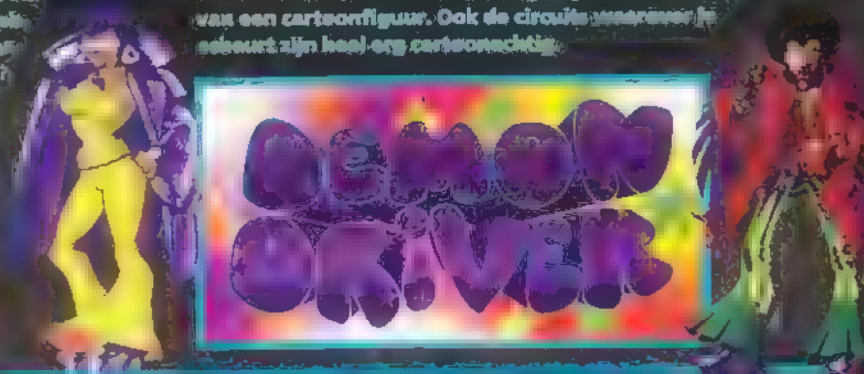


CRASH BANDICOOT moet voor de Sony PlayStation worden wat Mario en Sonic voor Nintendo en Sega zijn. Een mascotte dus, en Crash heeft alles in zich om dat ook te worden. Het is een driedimensionaal platformspel, dat zich afspeelt op een aantal eilanden bij Australië. Het doel van het spel is niet bijster origineel, je moet namelijk je ontvoerde [illegible] redden. Maar hebben we dat eerder gehoord?

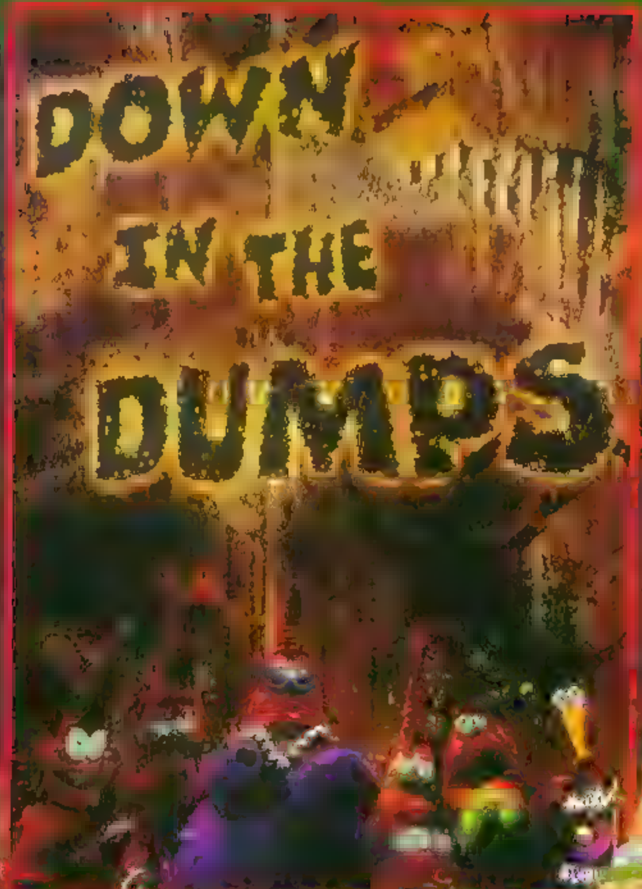


Nog meer PlayStation-nieuws: er komt een vervolg op MOTOR TOON GRAND PRIX. Deel 1 is nooit uitgebracht in Europa, maar het vervolg krijgen we gelukkig wel. Je bestuurt in dit spel een aantal [illegible] toonmobielen, oftewel racewagentjes in de vorm van een cartoonfiguur. Ook de circuits [illegible] zijn heel erg cartoonachtig.

Het pc-spel DEMON DRIVER is een futuristisch racespel in stripvorm. Wat we ons daarbij voor moeten stellen is nog niet helemaal duidelijk. Je kunt in ieder geval kiezen uit twaalf piloten en een heel assortiment lichtgewicht-vliegmachines, allemaal uitgerust met dodelijke wapens. Het spel bevat verder zo'n [illegible] minuten video en is gemaakt door hetzelfde team dat verantwoordelijk was voor Down In The Dumps.



Surf eens langs op Internet: http://www.bigballoon.nl/sjosji





VUILNISHOOP

DOWN IN THE DUMPS is een adventure dat bestaat uit vier levels. In ieder level bestuur je een ander Blub-familielid met je muis.



Soms verandert de cursor van vorm, zodat je er ook voorwerpen mee kunt pakken en manipuleren. Ook kun je praten met andere karakters die je tegenkomt. En dat alles op zo'n simpele hoop met vuil.



NET EEN TEKENFILM

De graphics zijn briljant. Net een tekenfilm, en dat geldt niet alleen voor de minutenlange intro. Nee, ook na die intro lijkt het nog steeds of je midden in een cartoon zit. Met als enige verschil dat je nu zelf de belevenissen van de hoofdrolspelers stuurt. Laat dus maar 'ns zien hoe avontuurlijk je bent! Volgend jaar komt er ook een PlayStation-versie.



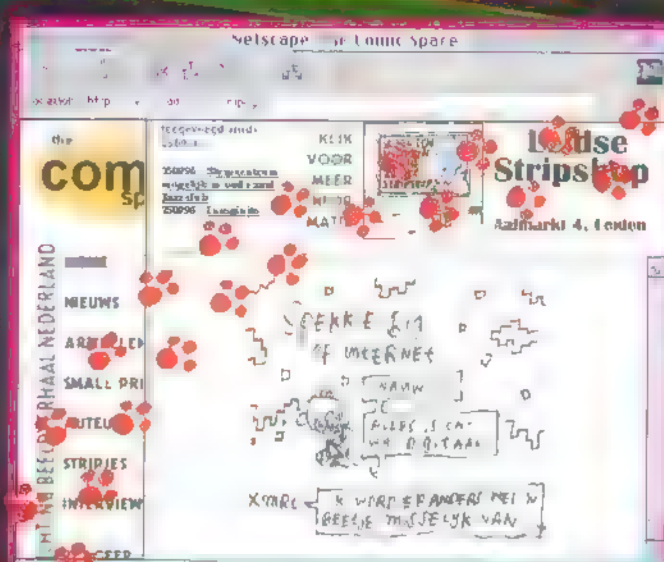
SYSTEEM	PC / Mac
PRESENTATIE	9,5
SPEELBAARHEID	8,3
TOTAALSCORE	[illegible]

sjosji://slash.

STRIP-INFO

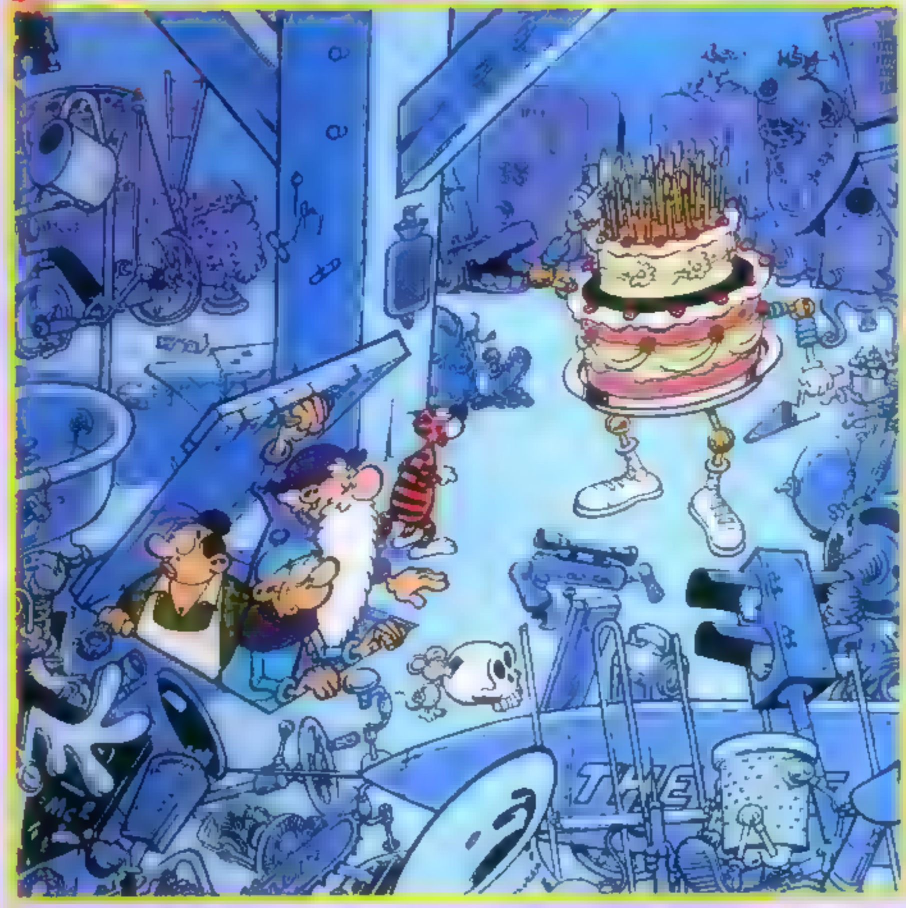
[illegible]

The Comic Space is een uitgave van de Stichting Beeldverhaal Nederland en geeft actuele informatie over ontwikkelingen in de binnen- en buitenlandse stripwereld. Als je al eens eerder op deze site geweest bent, krijg je bij alle volgende bezoeken automatisch te zien wat er bij is gekomen. Handig! De Nieuwsrubriek bevat geruchten, openinformatie over stripfestivals, uitgeefplannen, websites en cursussen. Verder is er een overzicht van kleine, onbekende stripuitgeverijtjes, maar ook bijdragen van bekende striptekenaars, interviews (tijdens ons bezoek aan The Comic Space bijvoorbeeld met Chris Ware, de schepper van Quimby the Mouse en Jimmy Corrigan), artikelen over strips, recensies en nog veel meer. Alleen [illegible]



20 GENIALE JAREN

Dit nummer is het exact twintig jaar geleden dat in Nederland de allereerste aflevering van LEONARDO verscheen. De Belg Turk en de Nederlander Bob de Groot werkten toen al tien jaar samen, aan onder andere Robin Hoed en Clifton, maar Leonardo heeft die strips overschaduwd en overleefd. We laten de heren zelf aan het woord.





Turk: '*Turk* is niet mijn echte naam: voor de burgerlijke stand ben ik *Philippe Liégeois*. Hoe ik aan dat pseudoniem kom? Het eerste verhaal dat ik heb getekend was een parodie op **Olivier Blunder** van **Greg**. Om de grap nog leuker te maken besloot ik ook de naam van de auteur te parodiëren. Geen Greg, maar *Turk*. De Griek en de Turk!'

De Groot: 'De scènes in Leonardo waarin de leerling in plakken wordt gesneden, wordt geëlektrocuteerd, verpletterd, gevierendeeld en in het volgende plaatje alweer hersteld is, dat is tekenfilm De **Road Runner**, die grappige, supersonische vogel en Amerikaanse tekenfilm-held, is een van mijn belangrijkste invloeden op dat gebied. Iedereen weet dat het mikpunt van zijn plagerijen, de coyote, hem op wil vreten, maar de spanning zit 'm helemaal in de manier waarop. Ik hoop dat je iets daarvan in onze verhalen terugvindt. In mijn opzet verplicht ik me Leonardo continu te laten rennen. Hij is een uitvinder en hij ontplooit zijn talenten in één ononderbroken wervelwind. Hij haast zich van het een naar het andere, van het ene knutselwerk naar het andere, van het ene ongeluk naar het andere... Een hoog tempo, net als in tekenfilms.'



Turk: 'Op de eerste platen van Leonardo heb ik expres gebruik gemaakt van tekenfilmtechnieken. Daarom zijn de personages rechte buizen, zonder de gebruikelijke gewrichtsbuigingen; ze dragen kleren in slechts twee kleuren en 't zijn meer jurken dan broeken... Om 't doelmatig en eenvoudig te houden.'

De Groot: 'Op een bepaalde manier is Greg de eigenlijke schepper van Leonardo. In 1974 wilde de uitgever

Lees verder op bladzijde 25



LEONARDO



OPSTAAN, SAARTJE!
WAT F ER AAN DE HAND? OEMPF
FLOP
WAT S ER AAN DE HAND?
HET IS ZOVER!
HET S DE DAG! ZIJN DAG! DE MEESTER! HET S Z N VERJAARDAG EN WE HEBBEN N ETS VOORBERE D!
IIIIIIEEEK
PREC ES WAT IK ZEI TOEN IK ERACHTER KWAM!
GA TERUG NAAR BED K KOM ERAAN
H J IS JARIG EN WE HEBBEN N ETS VOORBERE D!
DAT ZEI IK OOK AL!
20/1
MAAR NAAR MIJ WORDT NOO T GELUISTERD!
OPSTAAN, LEERLING!

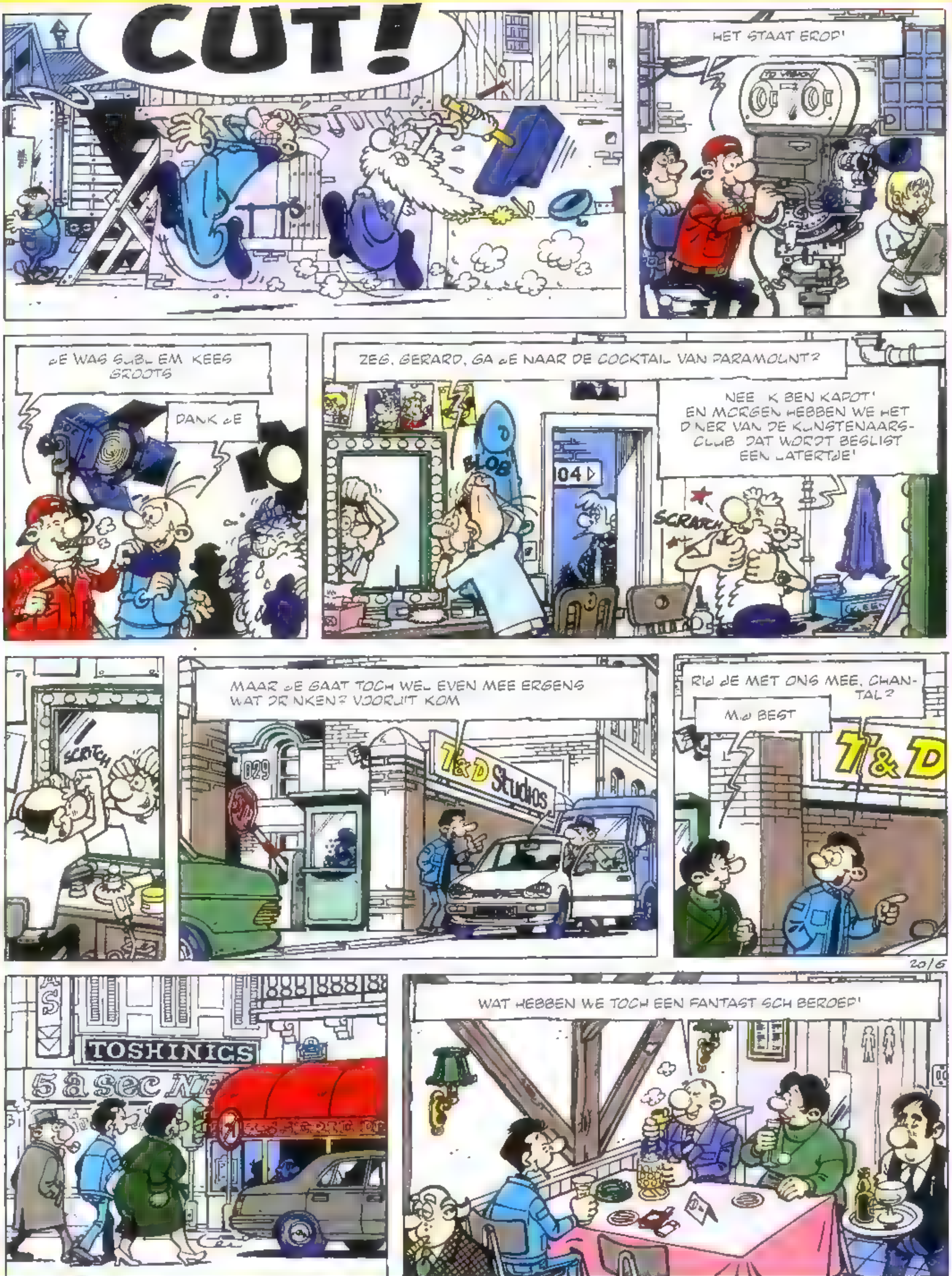

GOED. NU WE HET HOOFDSTUK DAN EK ACHTER DE RUG HEBBEN, WAT DOEN WE AAN DE VERJAARDAG VAN DE BAAS?
EEN CADEAU EN EEN TAART! KLASSIEK EN TOCH ALTIJD GOED
MAAR WAT ALS CADEAU?
EEN N EUWE KATTENMAND!
PLUS EEN PAAR BL KJES SNORSNOR MET TONIJN!
HET U TV NDERS-VADEMECUM?
PF! DAT HEEFT E ZELF GESCHREVEN.
HIJ S DE AUTEUR N HOOGSTEIGEN PERSOON!
IK HEB 'T! IK WEET WAT!
WE GAAN EEN TAARTAUTOMAAT UITVINDEN!
BWEURK!
TAART À TOMAAT S HEEL VIES!
TOMATEN, DAAR MAAK JE BOLOGNESESAUS VAN!
DAMPENDE BOLOGNESESAUS DIE ALS LAVA TRAAG LANGS DE FLANKEN VAN EEN BERG SPAGHETTI STROOMT, EEN GEUR VAN KNOFLOOK, SJALOTJES EN MEDITERRAANSE KRUIDEN VERSPREIDEND DIE DE SMAAKPAP LLEN VERRASSEND PRIKKELT


HET IS ALLEMAAL TJOMP HEEL GOED EN AARDIG MJAM MAAR ZO SCH ETEN WE SLURP NIET ERG OP!
RUSTIG! ZODRA IK SMAK MIJN BORD LEEG HEB SLURP GA IK VERDER MET HET MJAM GEVAL LEONARDO!
HIJ KRIJGT VAN MIJ EEN SMEK POOTJE
EN IK ZAL MET M'N TANDEN DE ELEKTRISCHE DRADEN BLOOTLEGGEN
?
?
?
?
WAT NOU? HEB IK ETS GEKS GEZEGD ?
ZO BIJZONDER IS DAT TOCH OOK WEER NIET. IK B ED ALLEEN AAN EEN HANDJE TE HELPEN
GOED AAN DE SLAG!
EH . WEET JE ZEKER DAT HET JE LUKT? JE BENT ZO EH. . HOE KAN IK 'T ZEGGEN ZONDER JE TE KWETSEN. . EH
?
EH... DAT KAN DUS N ET JE BENT ZO STOM EN ONHANDIG!
20/3
ZO KAN IE WEL WEER, JA!
BEMOEI JIJ JE MAAR MET JE TAART!
ZAAG
AU AU AU AU
HAMER HAMER
AUWWW
SCHAAF SCHAAF
AAAH AU
SNIJ SNIJ
HÉ, VAN WIE IS DIE VINGER?
IK BEN N ET GEHEEL OVERTU GD


FIEFO! DAT IF DAT! WAT VIND JE ERVAN?
FENFATIONEEL, HE?
FET JE TAART DAAR MAAR NEER
WOON JE NOG BIJ JE OUDERS?
MAAK JE GEEN FORGEN!
HIJ FAL HET FANTAFTIF DOEN!
WAT FAL DE MEEFTER IN FIJN FAF FIJN!
N FIJN FAF?
EVEN EEN PAAR BATTERIJEN IN DE AFTANDFBEDIENING EN HET IF KLAAR!
N FIJN FAF?
NIET FO FIMPEL MET DAT GIPF!
NU OP DE KNOPJEF DRUKKEN... EERFT DE TWEE, DAN DE DRIE, DE ÉÉN, DE VIJF...
N FIJN FAF
!?
EN DAN DE FEF!
AH... N ZIJN GAG
DZZIIII
KLIK
EH... DE FEF?
HARTELIJK GEFELICITEERD! HARTELIJK GEFELICITEERD! HARTELIJK GE-FE-LI-CI-TEERD, LEERLING! HARTE...
DE FEF?
20/4
EH... EVEN IETF BIJFTELLEN!
HIHI!
HARTELIJK GEFELICITEERD! HARTELIJK GE-FE-LI-CI-TEERD, LEONARDO! HARTE-LIJK GEFELICITEERD!
GEWELDIG! HET FEEST KAN BEGINNEN!
DE FEF?



WAT IS HIER AAN DE HAND?
KLIK
HARTELIJK GEFELICITEERD... HARTELIJK GEFELICITEERD... HARTELIJK GEFELICITEERD, LEONARDO... HARTELIJK GEFELI...
OH, HET IS TE VEEL. DAT HADDEN JULLIE NIET MOETEN DOEN. IS DAT VOOR MIJ?
WOW!
DIE WANDELENDE TAARTSCHAAL ZIET ER NIET GEK UIT. LEERLING IS EEN VONK VAN MIJN GENIE OVERGESLAGEN?
HOE WERKT 'T?
JE MOET DRUKKEN OP TWEE, DRIE, ÉÉN, VIJF
EN DE FEF!
EN ALS JE OP ACHT DRUKT?
NEEEEEE!
FLATCH
2015
HARTELIJK GEFELICI LEONARDO HARTELI GEFELICITEERD
TAP TAP
JA, JA, DAT HOORT ZO! IEDER OP Z'N BEURT! ALS JE JARIG BENT, MAG JE KIEZEN WELKE SPELLETJES ER GEDAAN WORDEN OP JE PARTIJTJE!
EN IK KIES HAMERTJE TIK!
DIT SLAAT ALLES



CUT!
HET STAAT EROP!
JE WAS SUBLIEM KEES GROOTS
DANK JE
ZEG, GERARD, GA JE NAAR DE COCKTAIL VAN PARAMOUNT?
NEE, IK BEN KAPOT! EN MORGEN HEBBEN WE HET DINER VAN DE KUNSTENAARS-CLUB. DAT WORDT BESLIST EEN LATERTJE!
BLOB
04
SCRATCH
SCRATCH
MAAR JE GAAT TOCH WEL EVEN MEE ERGENS WAT DRINKEN? VOORUIT KOM
029
T&D Studios
RIJ JE MET ONS MEE, CHAN-TAL?
MIJ BEST
T&D
20/6
TOSHINICS
5 à sec
WAT HEBBEN WE TOCH EEN FANTASTISCH BEROEP!

EINDE

20 GENIALE JAREN



Georges Dargaud een nieuw tijdschrift beginnen, rond Olivier Blunder. Greg werd logischerwijs de baas. **Derib**, de toekomstige tekenaar van **Buddy Longway**, **Dany**, **Dupa** en wijzelf werden gevraagd iets nieuws op te zetten. Na enkele weken diep nadenken liet ik Greg een aflevering van Robin Hoed zien waarin een zekere *Mathusalem* voorkwam, een oude, bebaarde, gekke uitvinder. We hadden een zeldzame parel ontdekt. We noemden hem *Leonardo*, ter ere van de beroemdste aller uitvinders, **Leonardo da Vinci**. Hij werd een succes bij de lezers van het blad, totdat dat ophield te verschijnen, minder dan een jaar na het eerste nummer. Toen hebben wij en Dargaud andere bladen gezocht die interesse in onze serie hadden: **Eppo** in Nederland en **Pif** in Frankrijk.'

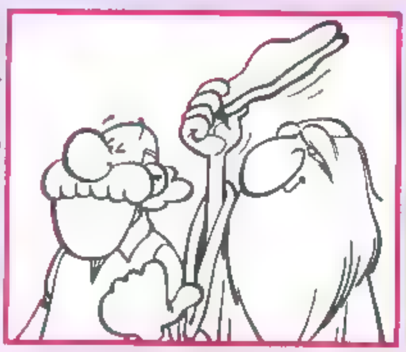
Turk: 'Eppo was een Nederlands blad dat in vorm en inhoud zeer dicht bij de **Robbedoes** uit de jaren zestig kwam. Zij zochten toen net materiaal en de hoofdredacteur wilde ons ontmoeten. De publicatie begon en, omdat de lezers positief reageerden, ging door. Zonder twijfel heeft Eppo Leonardo gered.'

De Groot: 'Voordat we de eerste gag tekenden hebben we in eerste instantie erg gezocht naar een voor ons nieuwe tekenstijl, erg Amerikaans. Die stond zeer ver af van wat we gewend waren. Maar Greg vond onze proefpagina niets.
Als Turk lacht om de verhalen die ik hem stuur, dan weet ik dat het goed zit. Dat hij zich nog amuseert na al die jaren van samenwerking is een goed teken. Mijn preciese uitsnedes en mijn regie met nauwkeurige schetsen maken van hem mijn eerste lezer. Het materiaal dat ik hem voorleg zit dicht op het uiteindelijke resultaat, zoals ik dat zie. Als zijn reactie positief is, ben ik er vrij zeker van dat het verhaal werkt.
In ongeveer 1970 kwam ik er achter dat Turk veel sneller tekende dan ik. Wij hebben toen besloten, om tijd te winnen, dat ik me met inkten en letteren bezig ging houden. Het is het principe van een team: ieder doet waar ie het beste in is. En toen, beetje bij beetje, heb ik het tekenen er aan gegeven om me geheel aan het verhaal te wijden. Met ingang van het ontstaan



Boven, De eerste aflevering van een geniale uitvinder en zijn leerling.
Rechts, De sheriff van Nottingag en Mathusalem, de voorloper van Leonardo, uit Robin Hoed.
Geheel rechts, Zo wilden Turk en De Groot eigenlijk dat Leonardo er uit zag, maar dat ging niet door.



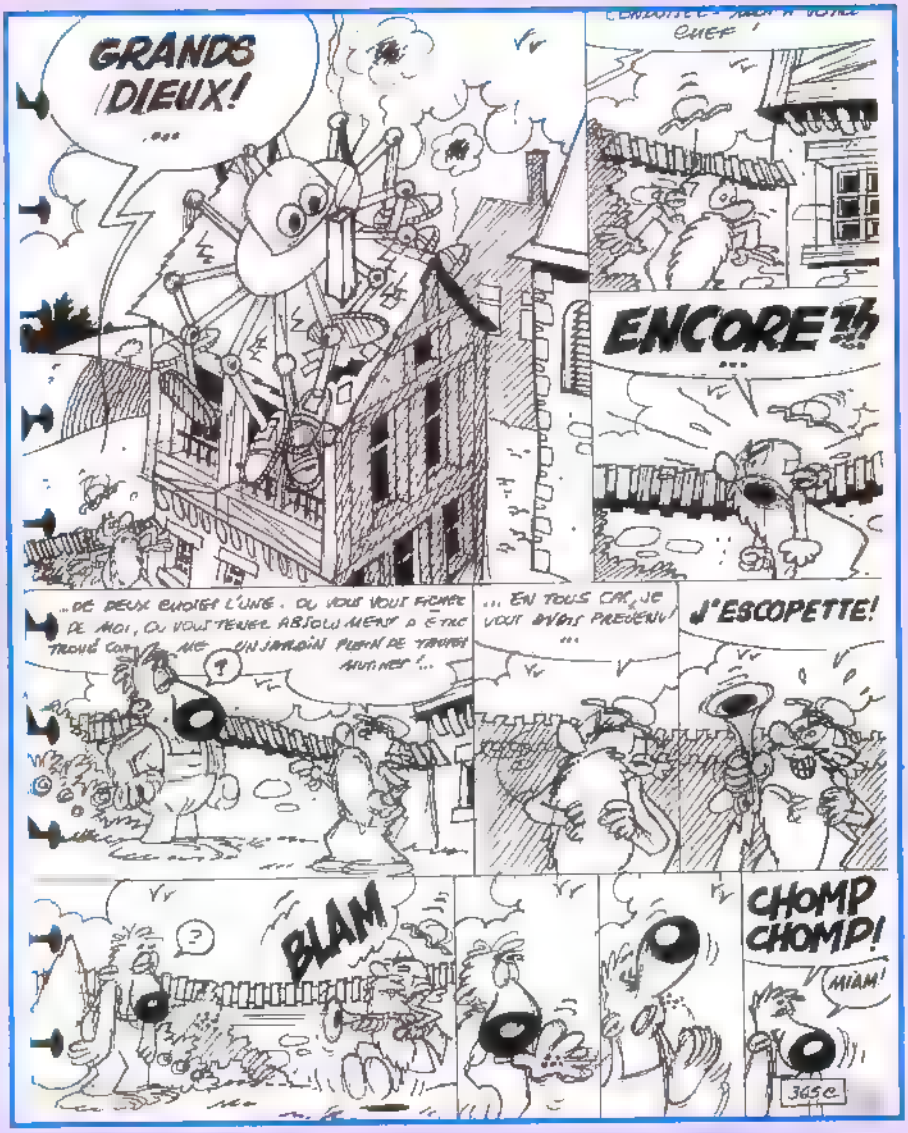




20 GENIALE JAREN

van Leonardo heb ik niets anders dan het scenario gedaan.
Maar toch heb ik lang getekend en ik heb als compleet auteur enkele honderden pagina's gemaakt. Maar ik steek zo veel energie in alleen al het schrijven. Ik speel elke rol, ik onderzoek elke gezichtsuitdrukking, ik ontwerp, ik schets, ik zoek en verander... Tekenen zou daarna voor mij weer bij nul beginnen zijn. Koks hebben nooit trek, zeggen ze...
Ik kan mijn ideeën bovendien niet zo goed in tekeningen omzetten als Turk dat kan.









Boven, Zo gedetailleerd is een scenario van De Groot. Kijk in SjoSji 19, p.22, maar eens wat Turk er van gemaakt heeft

Links, De kladversie en het defintieve scenario van de hand van De Groot.



Turk: 'Wat achtergronden betreft is Leonardo overigens flink veranderd. De eerste platen waren kaal: naast de personages stonden er maar een paar voorwerpen in het plaatje om de situatie aan te geven. Steeds meer heb ik de boel bevolkt, de instrumenten opgestapeld, de machines, de meubels enzovoort. Ik stop in die opeenhoping en in die rijkdom van de decors nieuwe grappen. Bovendien,ik houd van knutselen! En machines tekenen die de indruk wekken dat ze kunnen werken, is, op een bepaalde manier, knutselen. Als Leonardo last, en hij is natuurlijk geen beginneling, dan geven het gereedschap en de manier waarop hij dat gebruikt een zekere waarheidsgetrouwheid aan het verhaal.
Ik heb altijd van apparaten gehouden. Als kind sloopte ik ook altijd voor de lol mijn speelgoed. Een ramp voor m'n ouders... Vierentwintig uur nadat ik ze gekregen had lagen mijn cadeautjes in duizend stukjes. Gisteren ging mijn koffiezetapparaat stuk. Ik heb een nieuwe gekocht, want het was duurder om de oude te laten repareren. Ik heb mezelf niet in kunnen houden en de oude volledig uit elkaar gehaald. Het plezier om te zien

Lees verder op bladzijde 29

LEONARDO

Een Geniaal Lijstje

TURK & DE GROOT




HET ONTWIKKELLABORATORIUM HET WEEKENDHUISJE DE DOUCHE DE GLOEILAMP DE
KETTINGZAAG DE MOP DE KRUITWORSTJESKRUISBOOG HET GRANAAT-
APPELKANON DE MITRAILLEUR DE MECHANISCHE VOGELVERSCHRIKKER. DE WEKKER HET
KOFFIE-EXTRACT DE POES AAIER DE WASLIJN DE STOFZUIGER DE LEONDERZEEER DE
METAALDETECTOR DE BALLON DE METAFYSOC ONARDISCHE CEINTUUR DE SUPER-
MESTSTOF HET PRIKKELDRAAD DE GRAMMOFOON DE AUTOPED DE FRUITAUTOMAAT. HET
3D-KIJKEERAPPARAAT HET WAARHEIDSSERUM HET PAUZEFILMPJE. HET SPRAAKWATER. DE
MORSETEKENS. DE AUTOMATISCHE ZOMERSCHILDER DE STEREO. DE BRANDBLUSSER DE
WEERBALLON. DE 3D-DROOM DE VAMPIER DE CENTRALE VERWARMING DE AARDAPPEL.
DE FIETS HET BANKBILJET DE TIJDMACHINE DE KRUISBOOG. DE DROOMMACHINE. DE
SLEE DE TREDMOLEN DE LEONARUID HET GROEIMIDDEL DE 3D TELEVISIE DE ZUIGFLES
DE BRANDKAST HET STOPLICHT. DE GEORGANISEERDE DAGTOCHT DE HELILEO. DE VALHELM
POKEREN THE BLUE LEONARROW. HET DUIKERPAK DE BEKEURING DE SPELDJES
DE WEERSATELLIET DE IJSVERGRUIZER HET LUCHTAFWEER-GESCHUT. DE SURFPLANK
DE IJSKAST DE GRASMAAIMACHINE DE DUIKPLANK. DE LEOTHERMOMETER. DE BOENWAS.
DE VERWARMING OP ZONNE-ENERGIE DE ZONNEBRANDOLIE HET SUPER-HAARGROEI-
MIDDEL HET ONTHARINGSMIDDEL DE STOOMTUBA DE ONDERZEEBOOT-DIE-KAN-ZEILEN
GEMOTORISEERDE PANTOFFELS. DE ONTBRANDINGSPYJAMA DE ASPIRINE DE GRENSPOST.
DE WATERFIETS DE LEOVISIE HET ELASTIEK HET SNELGROEIMIDDEL DE LEOPARD
DE HALVE BAKSTEEN DE DONKERE KAMER HET FOTOAPPARAAT DE CHLOROFORM
DE AFSLANKMETHODE DE EERSTE-HULP-KOFFER DE SLAPELOOSHEID. DE METRO HET
AUTOMATISCHE SCHEERAPPARAAT HOE JE ZO ZAT ALS EEN AAP KUNT WORDEN
DE RADIO-UITZENDING DE AFSTANDSBEDIENING. DE RUIMTETIJD POOLWISSELAAR
DE BOKSWEDSTRIJD. DE RESTAURATIEWAGEN. DE LAWAAIVRETER. HET STRIPVERHAAL
DE NACHTMERRIE DE LEESBRIL DE BOM-TAART DE KURKETREKKER-DIE-NIET-ALLEEN-
KURKEN-TREKT DE SUPERABSORBERENDE SPONS DE HANGMAT DE AFTERSHAVE HET
SLAAPMIDDEL HET KATTENVOER HET BAL DE VITAMINE HET ONDERZOEK-NAAR-DE-
DADER. HET SPREEKWOORDENBOEK HET BREIN. DE ELEKTRONISCHE HERSENEN. DE
JAARWISSELING. DE DELTAVLEUGEL. DE LICHTGEWICHT RUGMOTOR. DE KOPTELEFOON.
DE OLYMPISCHE SPELEN DE OLYMPISCHE WINTERSPELEN DE TRAININGSMACHINE DE
AUTOBIOGRAFIE DE MODE DE KERMIS DE NEONLICHTRECLAME DE VERSTUIVER HET
ZELFPORTRET DE BRETEL DE ZIEKENWAGEN DE CENSUUR JOGGEN TENNISSEN DE
TENNISBAL DE STUTTLES A LA LEONARDO DE MACHINE OM AARTSVIJANDEN GEERUIMEN
TE WEKKEN ZODAT ZE-ZICH-BUIGEND-AAN-DE-WETENSCHAP-KUNNEN-WIJDEN. HET
KUNSTMATIG BLOEDVATWEEFSEL HET SCHOONHEIDSELIXER HET WOORDENBOEK DE
WINKELWAGEN. DE SUPERMARKT DE HANDDOEKENAUTOMAAT DE KAT EN MUIS-TEKEN-
FILM DE VUURPIJL DE PIANO. HET BIJGELOOF DE REDDINGSBOEI. DE VIDEORECORDER.
DE PROTESTBORDEN DE PROTESTMARS DE WEEGSCHAAL DE WALKMAN DE
ELEKTRISCHE ZONNEWIJZER DE KOFFER DE WHISKY. DE GLEUFHOED DE REGENJAS. HET
VERGROOTGLAS HET PISTOOL. DE HERSENTRANSPLANTATIE HET ANTI-MUGGENMIDDEL.
HET ONTSLAG OP STAANDE VOET. DE GEBARENTAAL. DE KAUWGOM. HET DYNAMIET. DE
INK HET TANDBEDERF DE KUNSTMATIGE REGEN DE LEOPLAST DE WATERPAS DE
VLIEGENDE STOEL MET STRAALAANDRIJVING HET WATERVLIEGTUIG HET TROPISCHE
VAKANTIEPARADIJS HET SNEEUWKANON. DE PIJNASE. DE VECHTSPORT. DE TRAMPOLINE.
DE CHEQUE DE WEERWOLF DE SUPER-LEOLIUM DE WEGWIJZERBOOM DE CHOCOLADE
DE INDIGESTIE HET OPINIE ONDERZOEK DE ROUTEBESCHRIJVING ELASTIEKSPRINGEN
HET LOKFLUITJE HET RIOOLSYSTEEM HET INDUSTRIETERREIN DE TANDPASTA
DE SECONDENLIJM. SCRABBLE. HET PESSIMISME. DE TELESCOOP. DE LEONARDO-
CONSTELLATIE. DE RITSSLUITING. DE DONDERBUS. DE SNELKOOKPAN. DE RUBBERZOOL.
DE PRIKKLOK. DE HERSENSTIMULATOR DE MARIONET. DE TEAMSPORT. DE VERTEGEN-
WOORDIGER. HET LACHGAS. DE
SNIF!
ZIEK DAT
OLEX

EINDE

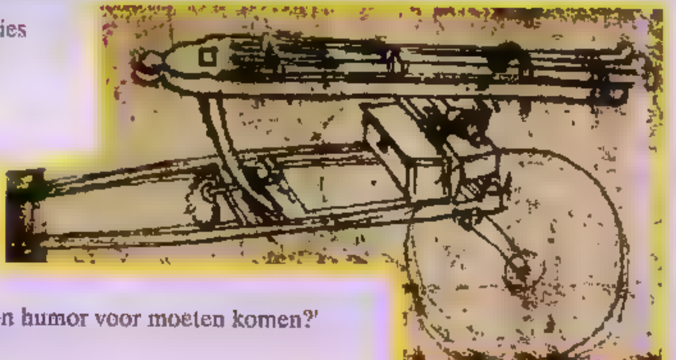
20 GENIALE JAREN





Links. Een zelfportret van Leonardo da Vinci (1452-1519), de geniale schilder uit de Renaissance. En uit het dorpje Vinci natuurlijk, bij Florence. Om mensen goed te kunnen schilderen verdiepte hij zich in anatomie, maar hij is ook architect en strateeg en natuurkundige en musicus, ontwerpt bruggen en wapens, bestudeert grammatica en stedebouw en vindt van alles uit: de auto, de parachute, de helikopter, het vliegtuig, de stormladder, de reuzenkruisboog, de granaat, de tank, het uurwerk, het moderne kanon, de kogellager,de versnellingsbak, het vestzakslagschip, het machinegeweer, de moderne boor, de waterski, de onderzeeër, de fiets en de snorkel, om zo maar eens wat te noemen. Het beroemdste genie aller tijden dus

hoe dat alles werkt! Ik doe precies hetzelfde bij een uitvinding van Leonardo.'



De Groot: Als Leonardo de ijskast heeft uitgevonden, dan haal ik zorgvuldig het exacte principe van de koeling aan. Waarom zouden er onnauwkeurigheden in humor voor moeten komen?'



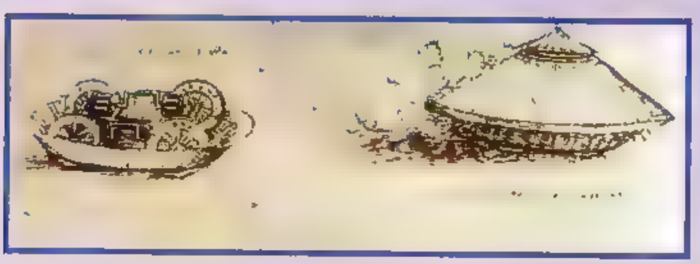
Turk: 'Als Leonardo op een dag de nitroglycerine uitvindt, dan heeft Bob me de exacte formule gegeven! Maar ik voer het niet consequent door. Als ik een historische serie zou moeten tekenen in bijvoorbeeld de tijd van Lodewijk XIV, met musketierkleren, dan zou ik dat zeker weigeren. Zeker, Leonardo leeft in de Renaissance, een tijd vol aanstellerij, gepriegel en verbazingwekkende versieringen, maar dat aspect van de geschiedenis laat ik volledig weg. Daarom woont Leonardo op het platteland en kleedt hij zich erg eenvoudig. Vanuit doelmatigheid, maar ook omdat mij dat goed uit komt! Het nauwgezette realisme bewaar ik voor de machines. Voor mijn eigen plezier...'

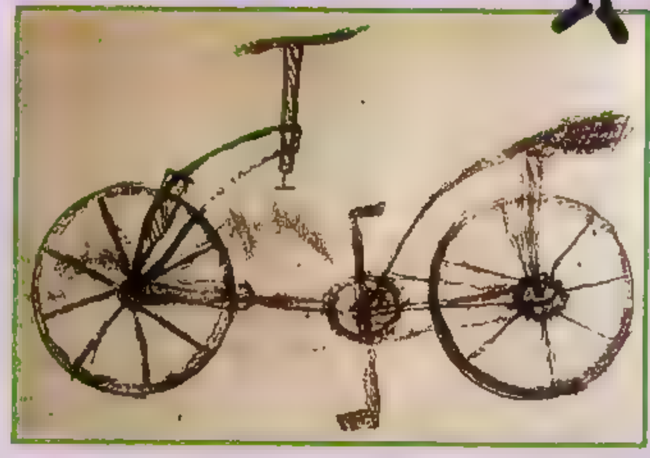


Onder, Leonardo da Vinci bedacht veel, zoals de parachute, het machinegeweer, de tank en de fiets.

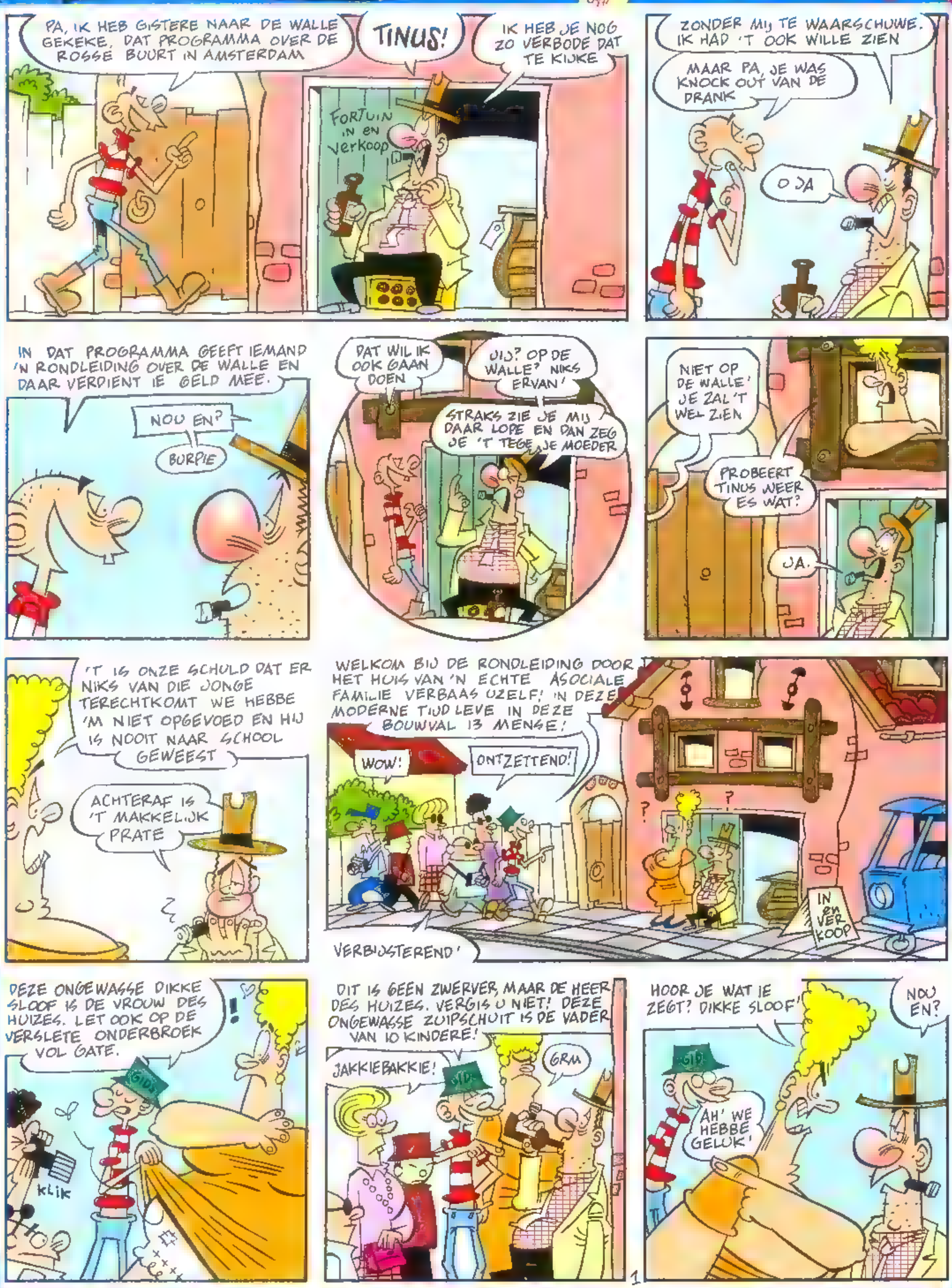
De Groot: 'Ik krijg veel vragen van lezers. Zo stelden 5.673 nieuwsgierigen mij dezelfde vraag: "*Maar waar toch, beste Bob de Groot, haalt u toch al uw ideeën vandaan?*" Het is simpel, ik wend mij altijd tot het volgende adres: het tijdschrift De Ideeënbus, Verbeeldingskrachtlaan 1515, 7788 HH Dromerij (op zondag gesloten). Anderen vragen: "*U maakt strips, maar uw echte beroep, wat is dat?*" Ondanks dat de strip ons een dozijn uren per dag bezig houdt, is, om de eindjes aan elkaar te knopen, Turk kruisboogbouwer en ikzelf ben augurkensorteerder.'







De Familie Fortuin




U KUNT NU GETUIGE ZIJN VAN 'N ORDINAIRE SCHELDPARTIJ OP STRAAT
JAKKIE BAKKIE LEUK!
GAAF!
JE LAAT MIJ TOCH NIET UITSCHELDE?
AUW!
TUURLIJK WEL! HOEF IK 'T NIET TE DOEN!
DE SCHELDPARTIJ IS OOK OP CASSETTE VERKRIJGBAAR. LEUK OM THUIS NOG EENS AF TE DRAAIE
'K WIL ER EEN
I WANT TWO
VOLGT U MIJ NAAR BINNE RAAK NIETS AAN, ER IS KANS OP INFECTIE
JAKKIE!
HIER ZIET U 'N MEISJE DAT HAAR LEVE VERDOET MET RODDELBLADE LEZE EN SOAPSERIES KIJKE
HI BROOKE
WHAT NOU WEER RIDGE?
STORIE
SCHOKKEND!
WEL 'N LEKKER DING
DE KEUKE! NIET INADEME! HIER SUDDERE DAG EN NACHT DE FRIKADELLE.
!?
JAKKIE BAKKIE BAH!
FRIKADEL B.V.
HIER BOVE MOETE NEGE JONGENS 'N KAMER DELE.
NEE TOCH!
AFSCHUWELIJK!
U ZIET 'T GEEN COMPUTER OF LEESBOEK TE BEKENNE. ALLEEN SEKSBLADE EN JACKIE CHAN FILMS
KLIK
WE GAAN WEER NAAR BENEDE PAS OP! DE JONGENS ZULLE PROBERE UW PORTEMONNEE TE ROLLE
JAKKIE!
SHIT!
GRM!
THANK YOU!
EINDE VAN DE RONDLEIDING WIJ VAN ASO TOURS HOPE DAT U GENOTE HEB.
ERG LEUK!
DENKT U AUB AAN DE GIDS?
BRAVO!
HIJ VERDIENT AL Z'N EIGE BOTERHAM! WE HEBBE 'T TOCH GOED GEDAAN, MIEN
(ZUCHT) JA, MAAR TOCH KNAAGT ER WAT.
VERBAAS OZELF! IN DEZE MODERNE TIJD WONE IN DEZE BOUWVAL 13 PERSONE.
TJONGE!
WOW!
IN en VERKOOP
229 EINDE

Utrecht

Bommetjevol Tekenfilms

Met hun roltongen, zuigkaken en gif-angels besmetten insecten je met de allerakeligste ziektes. Brand daarom je directe omgeving af met petroleum, opdat je voorgoed verlost bent van bacteriën en zulks. Precies zoals de [illegible] dat voordoen in [illegible] Carriers Of Disease, een van de tien shorts in een volkomen uniek Disney-voorlichtingsfilm-programma op het HOLLAND ANIMATION FILM FESTIVAL.



LAAT JE IN UTRECHT VIJF DAGEN LANG ONDERDOMPELEN IN DE TEKENFILMS

Besmettingen Benzine & Botbreuken

[illegible] te zien.

Het Holland Animation Film Festival toont [illegible]



DISNEY'S INSTRUCTIEVE TOOT, WHISTLE, PLUNK AND BOOM LEERT JE VERSCHILLENDE MUZIEK-INSTRUMENTEN



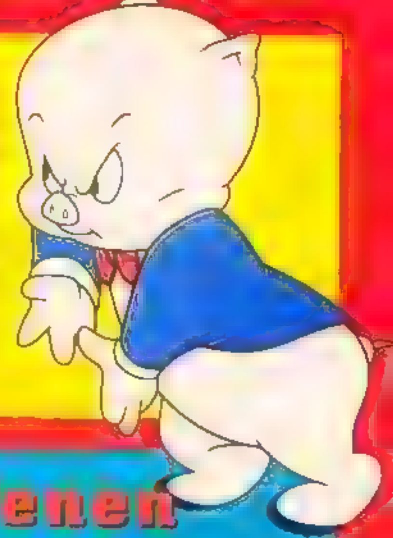
THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME KUN JE NOG VOOR DE EIGENLIJKE PREMIERE AL OP HET FESTIVAL ZIEN

[illegible] inslag.

[illegible] leggen op een tiental van die INSTRUCTIEVE [illegible] en met bekende helden in de hoofdrol. Zo [illegible] ne moet misbruiken, en doet Donald in How To Have An Accident In The Home voor [illegible] aantal botbreuken oploopt.

Holland Animation Film Festival,
van 20 tot en met 24 november in filmhuis 't Hoogt in Utrecht

Sto..St..Sto..St..St.Sto..Stotterbig



Yosemite Sam, Tweetie en Sylvester, the Pink Panther [illegible] Porky Pig [illegible] Friz Freleng [illegible] Bugs Bunny [illegible] Daffy Duck [illegible] FRELENG FRAME BY FRAME [illegible] het Holland Animation Film Festival



1895'S EERSTEKLAS ESTLANDSE HUMOR OP HET ANIMATION FESTIVAL

Pratende Penen In Priit-Prent

Net als zijn broer is hij voorbestemd om een uitvinding te doen die de hele wereld zal veranderen. Maar van wat dat voor uitvinding moet zijn heeft Jean Paul geen flauw benul. De hele negentiende eeuw zwerft hij daarom over de aardbol en komt hij de meest eigenaardige wetenswaardigheden aan de weet over genieën als Victor Hugo, Alfred Nobel en Emile Zola, over pratende wortelen en over de vrouwenschaarste in Italië. Of het allemaal historisch verantwoord is valt te betwijfelen, maar vaststaat dat **1895** van de Estlandse filmmaker **Priit Pärn** een hilarisch hoogtepunt van het **Holland Animation Film Festival** zal zijn.

Rombout @ Rombout

'We gingen er als humordokters altijd van uit dat we het toppunt van de humor allang bereikt hadden. Tot onze eigen stomme, domme verbazing en die van de gelukkigen die aan deze laatste serie mee mochten werken, bleken de nieuwe sketches van zulke ongekende, unieke, rombouterige, ja zelfs gevaarlijke kwaliteitskwaliteit te zijn, dat het woord "komisch" er eigenlijk niet meer op van toepassing is. We dachten dat we de hardste lach al gelachen hadden. We dachten dat we de scherpste gier al gegierd hadden, de diepste rombout al gerombout hadden, maar deze serie is zo goed, en van zo'n "hoogflauw" humorgehalte, dat zelfs aardappelmeel er melig van wordt.' **Aldus Rembo van REMBO & REMBO, over de nieuwe reeks die vanaf 17 november elke zondagochtend in Villa Achterwerk te zien is.**

BUIS



STELLETJE STELLETJE!

Stelletje vaise nozems. Niet alleen beroven ze oude vrouwtjes van hun spaargeld, ze bedreigen en chanteren ook kleine kleinzoontjes als die ze toevallig herkend hebben. En ze stampen nog jonge padjes plat ook. **DE TASJESDIEF** won de laatste twee jaar alle mogelijke internationale filmprijzen en is nu uit op tape. Met *Olivier Tuinier* in de hoofdrol en een meer dan angstaanjagend gastoptreden van *Marjan* "Mevrouw ten Kate" *Luif*.



DE TASJESDIEF IS SPANNEND VOOR ALLE LEEFTIJDEN



TASJESTAPEBUISVRAAG

En als jij ons nou eens eerlijk opbiecht **HOEVEEL TASJES JE HET AFGELOPEN JAAR VAN OUDE DAMETJES HEBT GEROOFD**, maak je kans op één van de

10 TASJESDIEF-TAPES

Stuur je antwoord voor 9 december naar

Sosji Tasjesdief
Postbus 625
2100 AP Heemstede

DirkJan

MARK RETERA



FLIPPIE FLINK

MORT WALKER

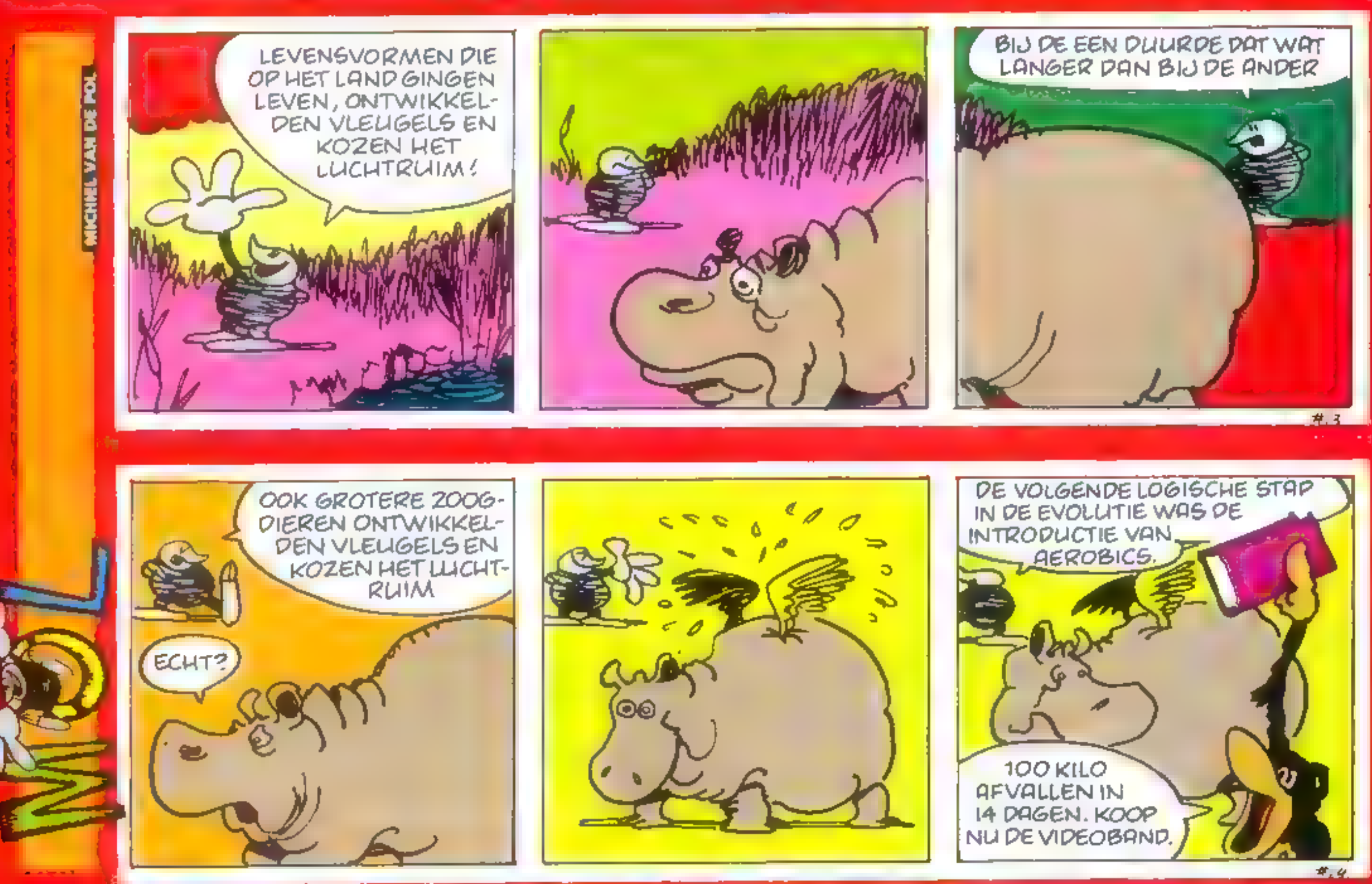


Meneer Foutjes

MARS

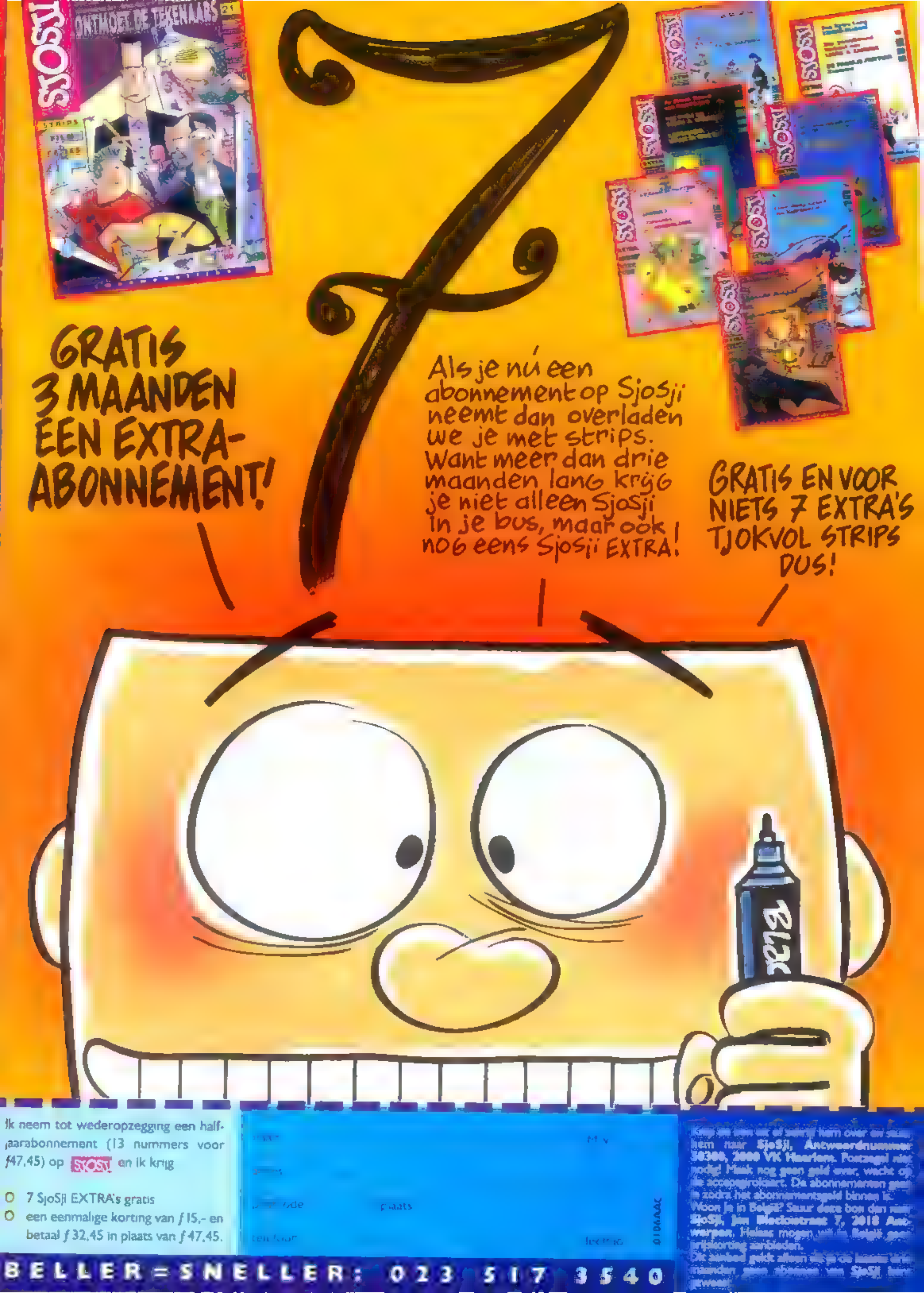






JEAN-PIERRE


KAN 'K U ERGENS MEE VAN DIENST ZIJN?
JA. WAT KOST DEZE TV?
DIE? DA'S EEN AANBIEDING.. KOST NU 750,=
OH NEE.. DA'S NIKS
NIKS?.. EH HOEZO
VIN'K NIET DUUR GENOEG
NIET DUUR GENOEG? MAAR DAN'S DIE WAT VOOR U 1500,=
EH..
NEE..
WAT VOOR TV.. ZOEKT U EIGENLIJK
'N DURE!
EH DUUR? 3000? EH..EH 4
HEEFT U NIKS VOOR TWEE TON?
TWEE TON? EH NEE!! JA.. JA!!!
GA 'K BESTELLEN!!
NEE VIN'K NIKS. 'K WOU 'EM NOU GELIJK MEE-NEMEN.
STAR TREK BEGINT ZO..
DEZE!! DEZE!!! DERTIG MILLE.. ONS TOPMODEL!
JA.. 'S WEL PRECIES WAT IK BEDOEL..
JAMMER
NEE ZEG 'T NIET.. ZEG 'T NOU.. NIET.
ALS JE TWEE TON WAS GEWEEST HAD 'K 'EM ZO MEEGENOMEN.
JAMMER
U MAG ER WEL TWEE TON VOOR BETALEN!!
NEE. DAT MEENDE IK NIET!!
HEIN DE KORT
PORCHE
HEEFT U ZO EEN MET 'N DEUK?
TUURLIJK.
KNAK
EN IN HET GEEL?


GRATIS 3 MAANDEN EEN EXTRA-ABONNEMENT!
Als je nú een abonnement op Sjosji neemt dan overladen we je met strips. Want meer dan drie maanden lang krijg je niet alleen Sjosji in je bus, maar ook nog eens Sjosji EXTRA!
GRATIS EN VOOR NIETS 7 EXTRA'S TJOKVOL STRIPS DUS!
Ik neem tot wederopzegging een halfjaarabonnement (13 nummers voor ƒ47,45) op SJOSJI en ik krijg
O 7 SjoSji EXTRA's gratis
O een eenmalige korting van ƒ 15,- en betaal ƒ 32,45 in plaats van ƒ 47,45.
BELLER=SNELLER: 023 517 3540

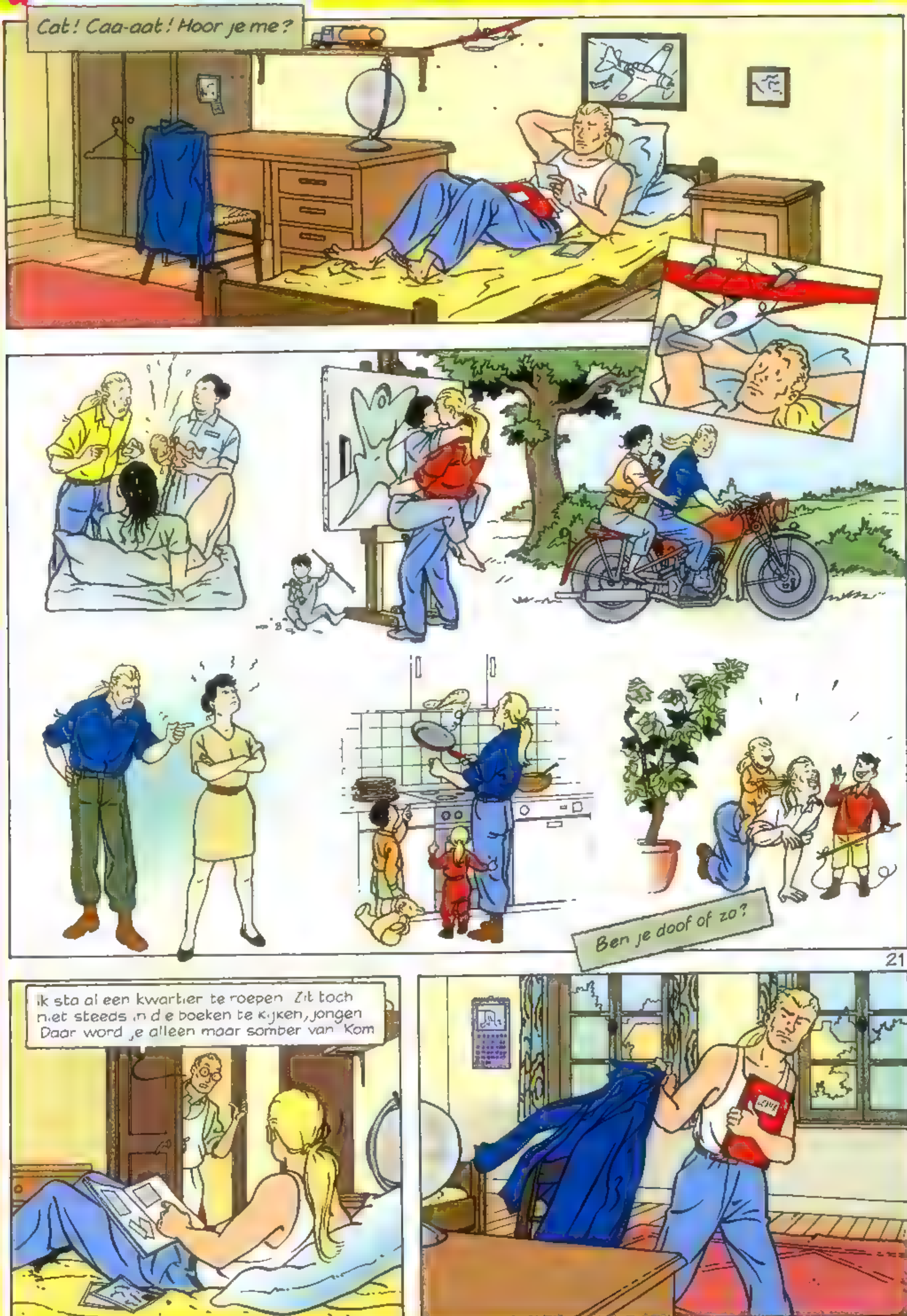
Cat Banda

Cat is na de achtervolging in het ziekenhuis beland, waar een politie-agent hem bestookt met vragen. Victor neemt Cat mee naar huis. Daar hoort Cat meer over zijn verleden ..



Gebroken Schakels

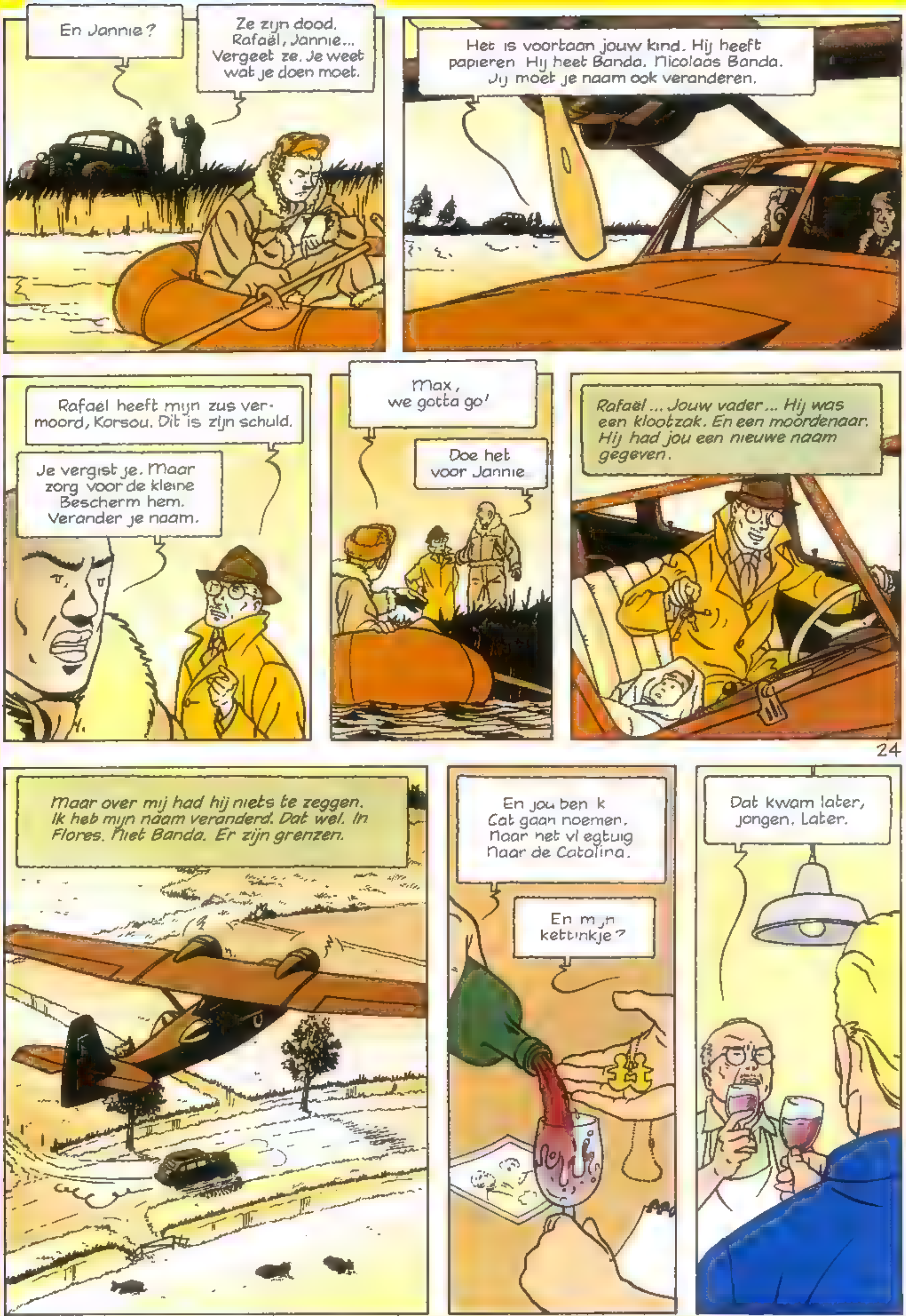
TEKST MARTIJN DAALDER & PETER VAN DONGEN • TEKENINGEN TEUN BERSERIK




...Victor... Oom Victor... Broer van m'n moeder... Pleeg-vader... Vader... Vader is dood... Twee dagen zijn ze al weg. Wat weet Victor?
Die neger. Hij kent die neger.
Ik weet het zeker
Victor. Je moet met me praten. Wie is het?
De neger, Victor. Wie is die neger? Ik weet dat je hem kent.
ksou
Ik versta je niet! Wie is het?!
22
Die tekening. Ik wist dat ik hem al eens eerder had gezien. Ik heb hem getekend ..
Op ons huwelijk, Victor. Ik heb hem getekend op ons huwelijk.
En dit... Ik heb het je nooit eerder gezegd. Omdat je nooit over vroeger wil praten. Je dacht dat ik mijn kettinkje na had laten maken voor Dom...
Maar hij heeft het Dominique gegeven. Ons... net zo'n kettinkje als dat van mama...
Hij was het, Cat ..


Hij was de man in de Catalina.
Hij heeft je thuis gebracht. Naar Nederland. Diep in de nacht.
Ik was een uur eerder uit m'n bed gebeld. Dat ik onmiddellijk naar Muiden moest komen.
Ze kwamen met een Catalina vliegboot. Je had niemand meer. Een baby was je. En ik moest voor je zorgen. Daar heb ik jou gekregen. Van Max.
In het donker kon ik zijn gezicht nauwelijks zien. Maar ik had van hem gehoord. Van Max.
Max Korsou. Een legendarische man. Een vriend van je vader - en van je moeder. Van Jannie. Jannie ..
Jannie... Zijn zus, mijn moeder. Hij heeft haar gekend. Ik niet. Hij mist haar nog altijd. Ik had alleen Victor.
En vragen heb ik hem nooit gesteld.

23



24

Wordt vervolgd



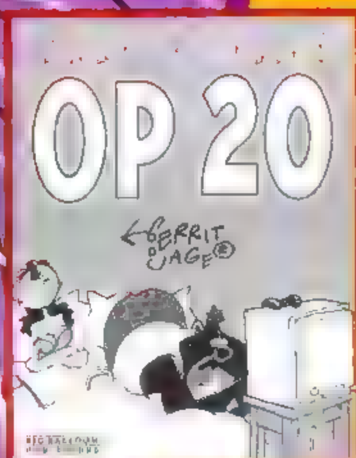
TITEL-

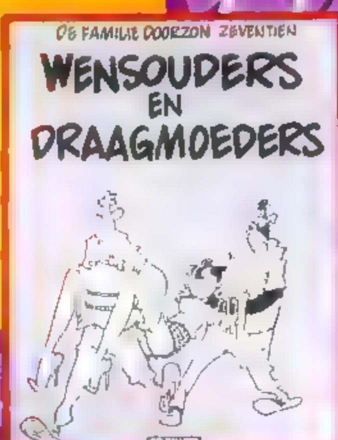
Er zijn enkele dingen in het leven die lastiger zijn dan andere dingen. Zo is bijvoorbeeld het kiezen van de leukste overkoepelende titel voor een willekeurige bundeling losse gags geen eenvoudige opgave. Dat bewijst toch maar met de titels voor zijn albums. Het is eerder regel dan uitzondering dat hij een in eerste instantie gekozen titel later nog eens vervangt door een betere. Zo veranderde hij de titel voor album 14 *Het Doorzon-Gegeven* in *Buurv Memoires Van Een Buurman* omdat de buuv'-grappen de helft van het album zouden vullen. Die verworpen titel kon hij nog mooi gebruiken voor 15: enigszins aangepast, dat wel. Het werd *Het Doorzon Gevoel*. Die voor













TRUBBELS

16 *Doorzon Zeker Weer* haalde de eindstreep ook niet; *Door En Door Doorzon* vond Gerrit toch pakkender. Titel 17 behoefde maar een lichte aanpassing: de ***ouders*** uit *Wensouders En Draagmoeders* werden ***vaders***. Qua logischer. Het olie-album 19 droeg in eerste instantie de sterke titel *De Familie Boorzon*, maar dat werd *Zwarte Handel*, wat eigenlijk de kop was van de advertentie voor dat album. Album 20 zou eerst *Op 20* heten, als ware het een Doorzon-tv-kanaal. Omdat de uitgeverij voor dat album een aandachttrekkend billboard langs de A2 ging zetten kon dat natuurlijk alleen maar met een die de automobilist schuin van onder in haar slipje zou kijken. Dus de titel veranderde logischerwijs in *Slipgevaar*. Vooralsnog heet Doorzon 21 *Alles Het Open*. Maar die naam geeft al aan dat ie natuurlijk helemaal niet zo gaat heten. Check je winkel eind november maar eens wat het wel geworden is. Ook in hardcover.

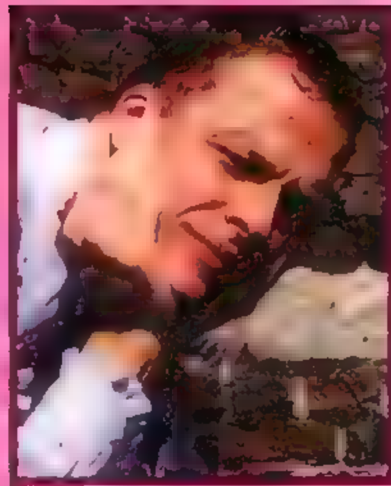
SLOT

Meesterscenarist **Makyo** schreef de tweede cyclus van **HET LAND VAN LANGVERGETEN** tot een boeiend einde. Deel 8 ligt begin december in de winkel en heet **Maharani**.

TOEFJE DRABBIGE KLEI?



Twaalf jaar oud is Roderick Anton Leermakers (RAL '96) uit Grave. USA-dude heet zijn strip en zijn hoofdfiguur is een stoere macho die graag babes om zich heen ziet. Mars toont alle begrip...

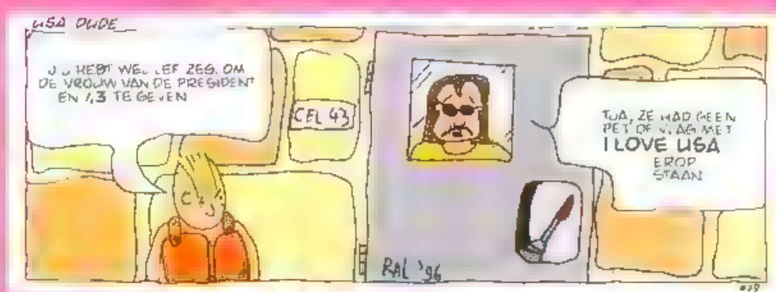


Roderick Anton Leermakers vond de tijd rijp om zijn strip te laten beproeven door een echte tekenaar. En ik ben de gelukkige. Ik moet eerlijk bekennen dat ik het eerst allemaal niet zo goed snapte. Maar toen ik me *RAL '96* voorstelde als mijn eigen, immens populaire stripfiguur *Valentijn*, viel het kwartje. *RAL '96* is natuurlijk net als *Valentijn* een gezonde *Hollandsche jongeman* die droomt van een snor, het ultieme puistjesmiddel en goede gesprekken met vrouwen in bikini's. En als je het zo bekijkt zijn de mopjes eigenlijk heel kolderiek. Hij heeft gewoon hetzelfde gevoel voor *HUMOR* als Valentijn: vrouwen beoordelen met punten, hopen dat je door een pittig moppie gered wordt terwijl je speelt dat je aan het verdrinken bent. Hartstikke leuk en modern!









Zo, nu de tekeningen. Wat me opvalt is dat in sommige plaatjes er wat weinig *RUIMTE* is voor je figuren. Kijk maar eens naar plaatje twee in het tweede strookje. Daar komt die *dude* zelfs enigszins in de verdrukking door die grote ballon.

De hoofdpersoon is een ruige kerel met een zonnebril en een snor. Dat zie je gelijk. Heel goed. En *RAL '96* twijfelt zelf een beetje aan zijn *INKTWERK*, het zou wat slordig zijn hier en daar. Maar ik ben het helemaal met zijn stelling eens: het voornaamste is dat het een *GOEDE STRIP* moet zijn, en de kunst van het striptekenen is meestal niet het inkten, maar het tekenen!



En als *RAL '96* goed blijft oefenen kan dat tekenen alleen maar beter worden. Arrividerci!'

Wil je ook Voor de Leeuwen? Stuur dan een goede zwart-wit-kopie van je strippagina op (**Voor de Leeuwen, Postbus 625, 2100 AP Heemstede**). Schrijf op de achterkant duidelijk je naam, adres en leeftijd. Wij zorgen dan voor de lettering en de inkleuring. Als je strip geplaatst wordt, krijg je altijd bericht thuis.

LETTER RUDY VROOMAN



IEDERE DAG GELUK

Wat is het leven toch mooi met iedere dag zo'n ijzersterke grap aan je muur. Bestel 'm dus direct, die DOORZON LIEFDENGELUK VERHEUR-SCHEURKALENDER '97, en je scheurt schaterlachend het jaar door.



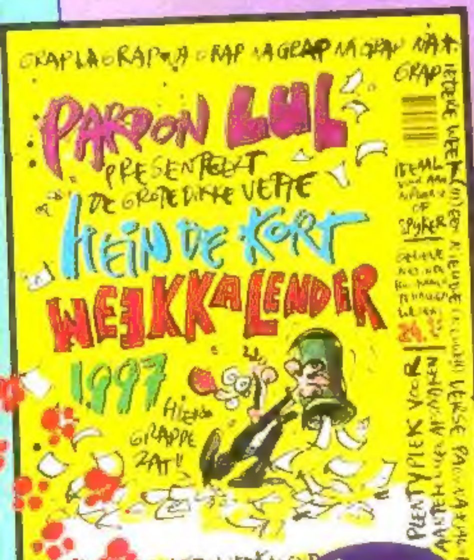
ƒ18,95



ƒ17,95 en twee voor ƒ32,50

FRAAI VERZAMELEN

De SJOSJI-VERZAMELBAND is vernieuwd, handig, en vooral érg geschikt als verfraaiing van je boekenplank. Bovendien houd je je SjoSji's keurig kreukvrij op volgorde. Er past een halfjaar in één band. Gelijk bestellen dus!



ƒ24,95

IEDER KWARTAAL STORM

De STORM VERJAARDAGSKALENDER is maar liefst 40 x 40 cm groot en telt vier prachtige platen. Is bovendien erg handig qua nooit meer vergeten van die verjaardag van tante Miep en jaren te gebruiken.

ƒ29,95



IEDERE WEEK HEIN

Wil je iedere week een paar goeie grappen voor je kanis, dan is de GROTE DIKKE VETTE HEIN DE KORT WEEKKALENDER 1997 voor jou bestemd. De weken vliegen voorbij! Voor naast de telefoon om al je afspraken in kwijt te kunnen.

Maak je geld over op giro 3658311 ten name van Big Balloon, Heemstede. Vermeld dat het om de SjoSjiSjop gaat en zet erbij wat je precies wilt hebben. Betaal je via Girotel, vergeet dan niet ook je naam en adres te vermelden. Zodra het geld binnen is, krijg je je spullen binnen drie weken thuisgestuurd. En we berekenen geen verzendkosten.

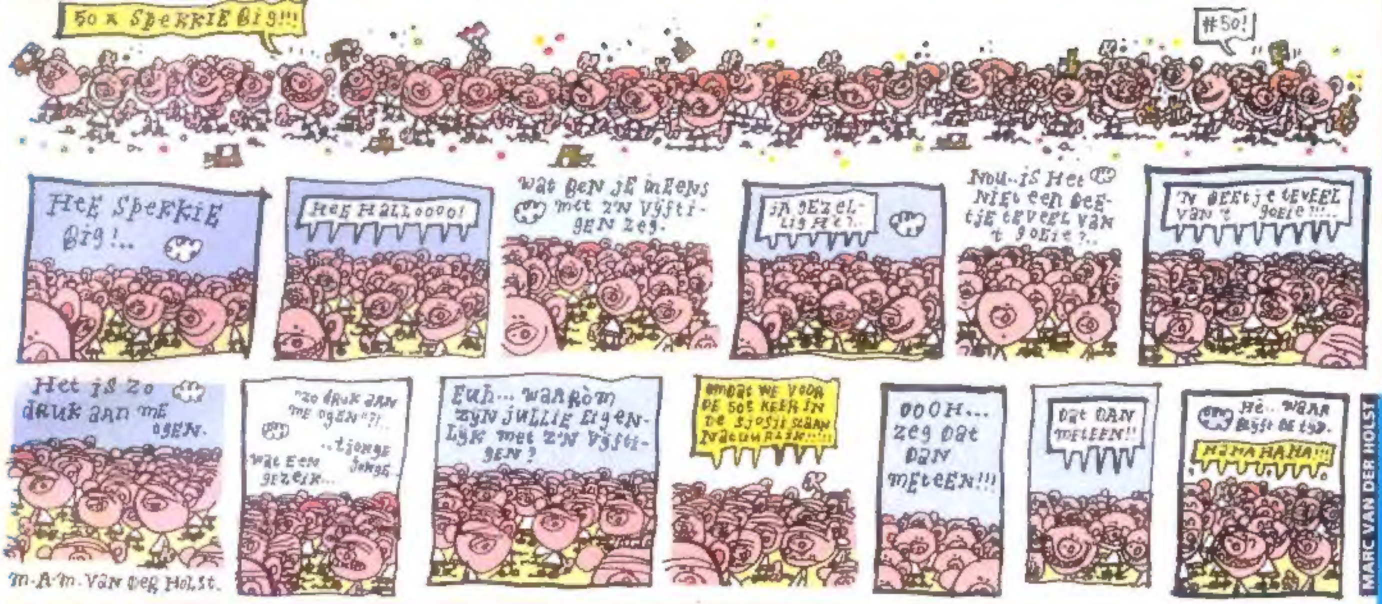
INSPECTEUR NETJES en De Oplossing



Roel en zijn Beestenboel

GERRIT DE JAGER





SJOSJI Nummer 24 (18 - 30 november 1996)

Redactie Marjolein Bakker, Bas Dorland, Loes de Nooijer, Linda Out, Anette Rooijers, Paulien Schoot, Manon Sikken, Dirk Sroondijk, Rudy Vrooman
Medewerkers René Janssen, Erik Spaans, Martijn Vandervondervelde
Marketing Kees Kooijman, Caroline Uiling
Directie Cees de Groot

Abonnementen Voor abonnementsopgaven, inlichtingen en adreswijzigingen (minimaal 3 weken van tevoren) kun je je wenden tot:
Media Expresse bij jou in de buurt. De gegevens van Media Expresse vind je in de Gouden Gids onder Boeken en Tijdschriften, op je acceptgirokaart, het Media Expresse Magazine en op de adres-sticker op het tijdschrift.
Medianet B.V. Stationsplein 112-118, 2011 LN Haarlem, Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Je kunt je van maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 17.00 uur wenden tot klantenservice SJOSJI, telefoon 023-5 172 540.

Abonnementsprijzen ƒ 47,45 per half jaar (ƒ 3,65 per nummer, 1 x per 14 dagen). Losse nummers ƒ 3,75. België: Bfr. 910 per half jaar. Losse nummers Bfr. 70. Prijswijzigingen voorbehouden.

Abonnementsvoorwaarden Het abonnementsgeld dient bij vooruitbetaling te worden voldaan. Voor de betaling daarvan ontvang je een acceptgirokaart. Betaling door middel van automatische incasso is ook mogelijk. Alle abonnementen gelden tot wederopzegging en worden zonder tegenbericht automatisch verlengd. Het opzeggen van een abonnement dient, bij voorkeur schriftelijk, te geschieden minimaal 6 weken voor aflopen van het abonnement, bij Media Expresse of Medianet. Aanbiedingen en kortingen gelden alleen als je in de afgelopen drie maanden geen abonnee van SJOSJI bent geweest.

België Verdeler voor België: Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Wil je je in België abonneren op SJOSJI, dan kun je contact opnemen met TUM, tel. 03-247 47 48. Franco per post Bfr. 910 per half jaar (12 nummers) te voldoen op postrekening nr. 000-0083405-82 t.n.v. TUM met vermelding van postabonnement SJOSJI.

Buitenland Voor abonnementen in het buitenland (behalve België) worden prijzen en condities op aanvraag bij Medianet verstrekt.

Wet op de Persoonsregistratie Wij maken u erop attent dat wij enkele door u verstrekte gegevens zoals naam, adres en telefoonnummer hebben opgenomen in ons gegevensbestand. Dit bestand is aangemeld bij de Registratiekamer te Rijswijk onder nummer P-0021113. Dit bestand willen wij gebruiken om u in de toekomst informatie te geven omtrent abonnementen op tijdschriften, voordeelaanbiedingen etcetera.

Leesportefeuille Zonder schriftelijke goedkeuring van de uitgever is het niet toegestaan SJOSJI op te nemen in een leesportefeuille.

Advertenties ADMEDIA B.V., Startbaan 5, 1185 XR Amstelveen, Postbus 2216, 1180 EE Amstelveen, tel. 020-54 55 565.

Losse nummers Losse nummers zijn verkrijgbaar bij de kiosk, boek of tijdschriftenhandel, supermarkten en warenhuizen.
Distributie losse verkoop: Aldipress B.V., Burgemeester Verderlaan 11, 3454 PE De Meern, tel. 03406-60 611.

Reeds verschenen nummers Reeds verschenen nummers kunnen tot maximaal 6 weken na de verschijningsdatum worden nabesteld door ƒ5,65 per nummer (inkl. porto) over te maken op giro [illegible] t.n.v. Medianet, Haarlem onder vermelding van het gewenste nummer. Ook verkrijgbaar via Media Expresse.
Nabestellingen voor België: tot 6 maanden na de verschijningsdatum op rekeningnummer 000-0083405-82 t.n.v. TUM.

Drukkerij Boekhoven Bosch, Utrecht

POSTBUS 625
2100 AP HEEMSTEDE
info@bigballoon.nl
TEL. 023-5 284 564

ISSN 1381-2912

IN SJOSJI 25

Siiiiiiiiinterklaasje kom maar binnen met je... eh... oeps!

'n Speciaal LiefdenGeluk-verhaal

(en nog veel meer sinterklaas-gedoe)



Ga tekenfilms maken
Een speciale Buis



NAT





Een Hunchback-wedstrijd
Esmeralda danst speciaal voor jou!



8 711854 000390 24

BIG BALLOON PUBLISHERS